

FURESØ MUSEER NYT

NR. 24
1. halvår 2019

**IMMIGRANTMUSEET | MOSEGAARDEN |
HANGAR 2 | CORNELEN | ARKIVERNE**





Valdemarsstenen i Nørreskov, ca. 1940-1949.



Fra forestillingen "Ikke uden min mor" af teater Danskansk, co-produceret af Teatergrad.



Alugod kraniet fra udstillingen "Fund og Fortid" på Mosegaarden.

VELKOMMEN 2019!

Netværksdannelse er en del af museets DNA: Lokalt, regionalt, nationalt og sågar også internationalt. Det kommer til udtryk i vores daglige museumsarbejde og i de mange tilbud og aktiviteter i vores forskellige huse rundt omkring i kommunen. I det daglige arbejder vi fokuseret på, at nuancere og perspektivere vores fælles lokale kulturhistorie i gennemtænkt formidling med både brede og smalle tilbud. Jeg er stolt over det alsidige katalog over tilbud til historisk interesserede, som det igen er lykkedes at stable på benene. Det er i tæt samarbejde med Værløse Historiske Forening, Farum Lokalhistoriske Forening og Jonstrupsamlingens Venner.

I det forgangne år har arkivet haft travlt med at byde ind i det nationale opslagsværk "TRAP-Danmark", der netop er udkommet og måneders intensivt arbejde har resulteret i, at al arkivalisk materiale fra Jonstrupsamlingen vedrørende det tidligere Jonstrup Statsseminarium nu er tilgængeligt for offentligheden på arkiv.dk.

Mosegaarden åbnede i september en ny udstilling om de mange markante arkæologiske fund, der er gjort i Furesø gennem tiden. Åbningsdagen var en fest med taler, musik og høj blå himmel, der samtidig fejrede Værløse Historiske Forenings 70-års jubilæum. I det nye år leder netop et forbilledligt samarbejde med foreninger, borgere, kommunen og erhvervsliv frem til, at rekonstruktionen af Furesøs første navngivne borger, "Alugod", kan realiseres.

På Immigrantmuseet har årets to store særudstillinger i 2018 haft fokus på de henved 10 procent af den danske befolkning, der udvandrede bl.a. til Amerika i perioden ca. 1860-1910. I år vender vi blikket mod nutiden med udstillingen "På Flugt", skabt i samarbejde med Nationalmuseet. Her gives bud på, hvordan man dokumenterer samtiden og mere præcist flygtningekrisen i 2015.

I 2018 har vi (også) løbet stærkt for at følge med egen succes på skoletjenesteområdet. Gratis adgang for alle på museet og aktuelle udstillinger har givet stor søgen på vores tilbud fra skoler, højere læreanstalter, sprogskoler og videregående uddannelser. Erfaringer, vi arbejder videre med i et særligt indsatsområde, der hedder udvikling af historiske aktiviteter til de yngste borgere fra 0-6 år.

Artiklerne i dette NYT nummer byder indenfor i museets arbejde og viser spændvidden i såvel emner som perspektiver på kulturhistorien.

Godt nytår og god læselyst!

Cathrine Kyø Hermansen
Museums- og arkivchef

MED BØRNEHAVEN PÅ MUSEUM

Af Lise Milan Nielsen, skoletjenestemedarbejder

Hvad sker der, når en børnehave besøger et museum, og hvad får børnene ud af det? Det undersøgte Furesø Museer, da de i efteråret 2018 fik besøg af en nysgerrig børneflokk fra Ryet Børnehus.

Det er en solbeskinnet efterårsdag og Mosegaarden i Værløse genlyder af små stemmer, der ivrigt snakker om, hvad de mon skal opleve i dag. Ryet Børnehus er på besøg hos Furesø Museer. De skal høre om barneliv i gamle dage. Museumsbesøget er nøje planlagt af pædagogerne: Børnene skal lære lokalområdet at kende og vide, at museet er et sted, hvor man kan prøve og lære en masse. Og børnene er helt klar på at dykke ned i "gamle dage".

Daginstitutioner i fokus

I Furesø Kommune er der i disse år fokus på at skabe et rigt og spændende kulturliv for de mindste furesøborgere under overskriften "Et godt sted at vokse op". Målet er, at alle børn skal kunne deltage i kultur-, fritids- og idrætslivet på lige fod, hvorfor der skal skabes samarbejder på tværs af daginstitutioner og kulturinstitutioner, idrætsforeninger og andre facetter af kulturlivet i Furesø Kommune. På den måde skaber man de bedste forudsætninger for, at børn og unge i en tidlig alder begynder at benytte sig af de kultur- og idrætsaktiviteter, der udbydes. Museet arbejder aktivt med at efterleve dagtilbudslovens krav om, at alle børn i daginstitutioner skal have mulighed for at udvikle seks særlige kompetencer: Alsidig personlig udvikling, sociale kompetencer, sproglig udvikling, krop og bevægelse, naturen og naturfænomener, kulturelle udtryksformer og værdier. Derfor er det blevet fast praksis, når museet udvikler tilbud, at vende blikket mod førskolebørnene og skabe forløb, der bidrager til at fremme ovenstående kompetencer.

Sanserne og fantasien i spil

Tilbage på museet er børnehaven i fuld gang

med at undersøge udstillingerne. Ovenpå falder de over et gammelt legetøjskomfur af støbejern. Museumsunderviseren spørger dem, om de mon tror, det har tilhørt et rigt eller fattigt barn. Alle børnene er sikre på, at det må have været et fattigt barn, fordi komfuret ser gråt og kedeligt ud sammenlignet med de legekøkkener, de selv kender. De har endnu ikke noget belæg for at forstå, at den slags legetøj faktisk var meget dyrt i gamle dage. Men da snakken falder på hjemmelavet legetøj, er børnene dog helt med på, at det ofte var de fattige familier, der havde den slags legetøj. Fra en kurv hiver museumsunderviseren en gren op og spørger børnene, hvad man mon kan lege med sådan en helt almindelig gren. Efter en lille tænkepause vifter en pige med hånden og udbryder "Det kan være sådan en slags tryllestav!". En dreng siger "det kan også være en pistol!". Og da der trækkes et langt stykke reb op af kurven, vælter ideerne igen frem. Det kan være et sjippetov, en gyngesæle, et legetøj til en kæphest eller det kan bruges til at trække tov. En gammel kartoffelsæk bliver til en udklædningsdragt, et spørgsmål eller en sæk man kan lave sækkevæddeløb med. De er i fuld gang med at reflektere over brugen af meningsløse genstande til meningsfyldte formål. Næste gang de ser en tom sæk, vil de måske huske, at sådan én kan man bruge til sækkevæddeløb. Pludselig ser børnene de samme muligheder, som børn så for 100 år siden. Fortidens tanker og fantasier er kommet tættere på.

"Det her er ægte"

At tage på museumsbesøg med en børnehaven er noget andet end med en skole. Med børnehaven er det meget orienteret mod den sanselige,



Fra Asylet, Lille Værløsevej 29, ca. 1912

legende tilgang. Børnene skal gå derfra med en oplevelse af at være på museum. De kan måske huske nogle specielle ting, huske at de legede en speciel leg, men de går ikke derfra med en stor historisk forståelse, da dette ofte kræver en forforståelse for kronologi. Men ved noget så simpelt som at prøve ting, få dem i hånden og håndtere dem, skabes der en bedre forståelse mellem barn og historie. Inde i Gadekærshuset er børnene i gang med at prøve historien på egen krop. De skriver med pen og blæk, og selv om de endnu ikke fuldt ud behersker skrift, så er der fuld koncentration. I 20 minutter sidder de helt stille og enten skriver navne, tegner bjerge, stjerner, dyr eller mennesker, alt imens blækklatterne sprøjter dem om ørene. En af pædagogerne spørger, hvorfor det er anderledes end at tegne med farveblyanter og et af børnene svarer "det her er ægte".

Hvad huskes?

Museumsbesøget er ved at være forbi for børnehaven og som afslutning laves der en lille opsummeringsøvelse. Hvad har de hørt og

set, og hvad kunne de bedst lide ved besøget? Børnene kan især huske et gammelt kranie, legeredskaberne og det med at man ikke havde så mange ting, hvis man var fattig. Og så synes de, det var rigtig sjovt at "lege" skole inde i museets gamle skolestue fra 1880. Først og fremmest går børnene derfra med en fornemmelse af, hvad museet er for en størrelse. De bliver trygge ved rummet og ved konceptet "museum". Når de kommer i skole, så kender de deres lokalområde, deres lokale museum og har fået en forforståelse for, hvad det vil sige at tage på museumstur med klassen. 3 uger senere besøger Ryet Børnehus atter Mosegaarden for igen at dykke ned i "gamle dage". Til start laves der endnu en opsummeringsøvelse: "Kan I huske, hvad vi lavede sidste gang?" Overraskende mange af børnene har en tydelig erindring om forrige besøg og kan redegøre for, hvad der foregik. Noget har altså sat sig fast i børnehavebørnene, og det kan de bruge som en referenceramme til de ting, de denne gang skal opleve på museet. For nu har de nemlig kroget at hænge deres historiske viden op på.

AEMI-NETVÆRKET

Af Anders Thorkilsen, museumsinspektør

Det kan til tider være svært at se skoven for bare træer, hvilket også gælder indvandringsdebatten i dag. For selvom diskussionen fylder meget både på Christiansborg, i medielandskabet og samfundet generelt, så kan det, også for fagfolk, være vanskeligt at orientere sig. Derfor er Immigrant-museet en del af det internationale netværk AEMI, der står for Association of European Migration Institutions, hvis formål er at dokumentere, diskutere og formidle historisk såvel som nutidig migration.

Onsdag morgen den 3. oktober sad museumsinspektør Freja Gry Børsting og undertegnede i et SAS-propelfly. Vi havde kurs mod det land, der i en årrække har bidraget mest til indvandringen til Danmark, og vi skulle faktisk ikke så langt. Vores destination var Polen, mere præcis Østersøbyen Gdynia, hvor den årlige AEMI-konference skulle afholdes. Det blæste en del den morgen, så håndfladerne var lettere svedige under den noget turbulente landing, men det gik jo.

Foran os lå et tætpakket program på fire dage, hvor arkivarer, museums- og universitetsfolk fra hele verden var sat stævne på det imponerende Muzeum Emigracji i Gdynia. Konferencens arbejdstitel var Challenges of Contemporary Migration, altså løst oversat "udfordringer i samtidsmigration". Den, der fik æren af at skyde selve konferencen i gang, var vores kollega og chef, Cathrine Kyø Hermansen, der var kommet et par dage tidligere. For udover at være museums- og arkivchef her i Furesø Kommune, så overtog Cathrine også formandsposten for AEMI sidste år.

Migration – forskning og formidling

Men hvad er AEMI egentlig? AEMI-netværket blev stiftet i Tyskland i 1991, og konferencen i Gdynia var den 28. af slagsen. I dag er over 20 europæiske lande repræsenteret i AEMI. Organisationer og institutioner kan søge om medlemskab, hvis deres arbejdsfelt omhandler dokumentationen, forskningen og

formidling af migration. Selvom navnet antyder anderledes, så er AEMI-netværket ikke udelukkende europæisk. På den anden side af Atlanten er Pier 21 i Canada og Ellis Island i New York eksempelvis medlemmer, og selv "Down Under" i Australien findes der AEMI-repræsentanter.

Som nævnt har AEMI til formål at dokumentere, diskutere og formidle migration, ikke kun internt i netværket, men i offentligheden generelt. Det er dog ikke altid lige let, hvis man forsøger at løfte opgaven alene. Eksempelvis kan det i universitetsverdenen være svært at nå bredt ud til offentligheden med sin forskning. Omvendt er der i museumsverdenen ikke altid tid til dybdegående research, da den næste udstilling presser på. Derfor er AEMI et særdeles nyttigt forum, da universitets- og museumsverdenen blandt andet flettes sammen i et internationalt tværfagligt samarbejde, hvilket genererer synergi.

Museernes dilemma

Både Freja og jeg havde fået oplæg optaget på konferencen. Vi fokuserede på forskellige museumsfaglige udfordringer i at formidle et så aktuelt og højspændt emne som migration. Eksempelvis hvor tæt kan man som museum gå på, når man dokumenterer mennesker i nød samt behovet for at skelne flygtninge og arbejdsimmigranter fra hinanden. Der blev ligeledes afholdt en række tværdisciplinære workshops, hvor de forskellige nationaliteter og faggrupper fik lov til at arbejde sammen. Her blev der blandt an-

det arbejdet med EU-lovgivning, klimaflygtninge og disciplinen "oral history".

Fire dage senere og mange inputs rigere blev AEMI-konferencen afsluttet med en tur til det historiske Gdansk, hvor vi blev vist rundt på Solidaritets Museet. Det var en særdeles vellykket konference, med et stramt og lærerigt program. Konferencens fokus på både ind- og

udvandring var desuden i tråd med Immigrantmuseet daglige arbejde, hvor vi betragter begge som to sider af samme sag. Vi kunne altså klogere, mere inspirerede, men ligeledes bekræftede i vores daglige kurs, vende hjemad igen. For selvom det havde været nogle lange, travle dage, så var det blevet lidt lettere at se skoven for bare træer.

“ AEMI-NETVÆRKET BLEV STIFTET I TYSKLAND I 1991. ORGANISATIONER OG INSTITUTIONER KAN SØGE OM MEDLEMSKAB, HVIS DERES ARBEJDSFELT OMHANDLER DOKUMENTATIONEN, FORSKNINGEN OG FORMIDLING AF MIGRATION.



Muzeum Emigracji i Gdynia i Polen, hvor den 28. AEMI konference blev afholdt

HVOR ER IMMIGRANTERNE PÅ DE DANSKE MUSEER?

Af Freja Gry Børsting, ph.d.-studerende og museumsinspektør

Museernes samlinger og udstillinger reflekterer ikke befolkningens forskellighed og der mangler især historier og genstande, der repræsenterer de mennesker, der er kommet til landet udefra; immigranterne. I et nyt ph.d.-projekt med fokus på Kosovo-albanske flygtninge, undersøger Immigrantmuseet, hvordan immigranternes kulturarv kan sikres en plads på de danske museer.

En søgning i Kulturstyrelsens database over alle museumsgenstande på statsanerkendte museer i Danmark, Museernes Samlinger, viser, at der kun er registreret få genstande relateret til migration.

Dette lave antal genstande kan til dels forklares med det faktum, at migrations-området af natur er genstandsfattigt. Især flygtninge har ikke mange ejendele med sig, og de få ting, de har medbragt, betyder ofte så meget for dem, at de ikke ønsker at give dem fra sig.

Men der er kommet mange immigranter til Danmark igennem årene, og selvom de ikke har medbragt mange fysiske ting, har de skabt sig et liv her i landet med alt hvad der dertil hører af både genstande og erindring om tiden før, under og efter deres migration. Ting og fortællinger og følelser. Derfor burde antallet af og variation i genstande og fortællinger i museernes samlinger reflektere, at der igennem årene er kommet vidt forskellige slags immigranter til landet og at de - i perioder - har været anseelige i antal.

De fleste museumsgenstande kommer museerne i hænde som passiv indsamling, hvilket vil sige, at givnerne selv opsøger museerne med henblik på at donere genstande til samlingerne. Den aktive indsamling, hvor museerne er de opsøgende, sker som oftest kun når der skal laves særudstillinger eller undersøgelser. Samtidig er det en udfordring, at der – forståeligt nok – blandt eksempelvis nyligt ankomne immigranter eksisterer en mangel på

viden om de danske museers arbejde. Man kan således ikke forvente, at migrationsgenstande dukker op af sig selv.

For at råde bod på manglerne i samlingerne, har Immigrantmuseet i et ph.d.-samarbejde med Roskilde Universitet sat sig for at undersøge mulighederne for, hvordan immigranternes materielle og immaterielle kulturarv kan sikres en repræsentativ plads på de danske museer, og hvordan dette rent praktisk kan gribes an. Immigrantmuseet indsamler ikke kun retrospektivt, og et vigtigt aspekt af undersøgelsen er, hvordan den nuværende samtidsindsamling kan optimeres. Også her er indsatsen mangelfuld på landsplan. Der blev eksempelvis ikke indsamlet betydeligt genstandsmateriale, da syriske flygtninge gik igennem landet i 2015.

Ph.d.-projektet tager udgangspunkt i en immigrantgruppe, der ikke tidligere er blevet forsket meget i herhjemme; de Kosovo-albanske flygtninge, der kom til landet omkring årtusindeskiftet i kølvandet på Jugoslaviens opløsning i 1991 og konflikterne på Balkan i årene derefter. Denne gruppe er på mange måder repræsentativ i forhold til de immigrantgrupper, der er ankommet til Danmark i de senere år.

Igennem en forståelse af Kosovo-albanerne og deres liv i Danmark, kan vi forhåbentligt blive klogere på, hvordan danske museer kan blive bedre til at inkludere migranternes historie i museernes samlinger, og dermed sikre, at vigtig kulturarv ikke går tabt.

“ IMMIGRANTMUSEET HAR I ET PH.D-SAMARBEJDE MED ROSKILDE UNIVERSITET SAT SIG FOR AT UNDERSØGE MULIGHEDERNE FOR, HVORDAN IMMIGRANTERS MATERIELLE OG IMMATERIELLE KULTURARV KAN SIKRES EN REPRÆSENTATIV PLADS PÅ DE DANSKE MUSEER...



Foto fra udstillingen og projektet "Flygtning", hvor Immigrantmuseet udførte 3 måneders feltarbejde og interviewede nytilkomne flygtninge fra landene Eritrea, Somalia, Syrien og Etiopien

PÅ FLUGT

Af Malene Dybbøl, museumsinspektør

Nogle skænkede kaffe og stod klar med varmt tøj, andre satte skilte op, der viste vejen ud af Danmark igen. Reaktionen var mange da, flygtningekrisen ramte først Europa, og så Danmark i 2015. Immigrantmuseet vender i det nye år blikket mod nutiden med udstillingen På Flugt. Udstillingen, der er skabt i samarbejde med Nationalmuseet, handler om de flygtninge, der kom hertil under krisen; om flugten, oplevelser og udfordringer undervejs.

Efter et år med to store særudstillinger om Danmark som udvandrernation i perioden omkring 1850-1920, træder museet 100 år frem i historien – til vores samtid. Fra at kigge med migrantens øjne indefra nationen og ud mod en ny verden i USA, Argentina eller Canada, vender vi fokus til flygtninges blik udefra og ind i det ukendte land, Danmark.

Flygtningekrisen

Da flygtningekrisen var på sit højeste i 2015, krydsede flere end én million mennesker Middelhavet i forsøget på at nå til Europa. Størstedelen var på flugt fra krige og konflikter i landene Syrien, Irak og Eritrea. Medierne flød over med billeder af overfyldte, faldefærdige både, med mennesker der risikerede livet i forsøget på at nå til enten Grækenland eller Italiens kyst. Ifølge FNs agentur, International Organization for Migration (IOM) var Grækenland, det land i EU, der modtog flest flygtninge og migranter det år. Situationerne var desperate og det europæiske samarbejde kom på en hård prøve.

Tøj, telte og tåregasgranater

Udstillingen På Flugt stiller skarpt på netop de syriske flygtninges rute fra Tyrkiet til Lesbos i Grækenland og videre til Danmark. Den skildrer trange rejser over åbent hav og livet i de midlertidige flygtningelejre i Europa. Gennem beretninger og indsamlede genstande fortælles om de flygtendes skæbner og forsøg på at skabe sig en meningsfuld tilværelse midt i kaos.

Og udstillingens tøj, telte og tåregasgranater taler deres helt eget tydelige sprog. Sammen med de fysiske genstande fortælles højaktuelle historier, som Immigrantmuseet samlede ind fra flygtninge, der kom til Danmark i 2015. Vedkommende fortællinger om forholdene i hjemlandet, glæder og sorger, om overlevelse og viljen til at skabe sig bedre forhold i fremtiden.

Mennesker flytter sig

I beretningerne er fællestræk, der går på tværs af migrationshistorien i både tid og sted. Mennesker, der flytter sig og vandrer i søgen efter noget andet, er ikke en ny historie, men et tidsløst og mangesidet fænomen. Der er selvsagt store forskelle mellem nutidens syriske flygtninges situation og datidens danske udvandrere. Men der er også alment menneskelige paralleller, der handler om livsnødvendige rejser, om håb for fremtiden og om vanskeligheder i mødet med en ny kultur, samfund, sprog, mad, klima, osv.

Udstilling til eftertanke

På Flugt udgør et nutidigt kapitel af dansk migrationshistorie. Det er samtidshistorie fortalt gennem personlige interviews og håndgribelige genstande, alle indsamlet da krisen var på sit højeste. Udstillingen perspektiverer og nuancerer vores billeder af livet på flugt. Den sætter ansigt på flygtningene, og giver os et grundlag for dannelsen af egne verdensbilleder og holdninger.

“ IFØLGE FN’S FLYGTNINGEKONVENTION FRA 1951, DEFINERES EN FLYGTNING SOM ET MENNESKE, ”DER SOM FØLGE AF EN VELBEGRUNDET FRYGT FOR FORFØLGELSE PÅ GRUND AF RACE, RELIGION, NATIONALITET, TILHØRSFORHOLD TIL EN SÆRLIG SOCIAL GRUPPE ELLER PÅ GRUND AF SINE POLITISKE ANSKUELSE BEFINDER SIG UDEN FOR DET LAND, HVORI HAN ELLER HUN HAR STATSBORGERRET, OG SOM IKKE ER I STAND TIL ELLER PÅ GRUND AF EN SÅDAN FRYGT IKKE ØNSKER DETTE LANDS BESKYTTELSE”.



"Under flygtningekrisen i 2015 krydsede millioner af mennesker Middelhavet i overfyldte både i håb om at nå Europa."

SØNDERJYLLAND OG 1. VERDENSKRIG

Af Bjarne Birkbak, arkivar

I 2018, d. 11.11. kl. 11, blev det over hele Europa fejret, at det var 100 år siden 1. verdenskrig sluttede. Danmark deltog ikke i krigen, men det betød ikke, at der ikke var danskere, som deltog i krigen. I Sønderjylland blev ca. 30.000 unge mænd indrullet i den tyske hær og af disse døde omkring 6.000 på slagmarken - hovedsageligt på Vestfronten.

En dansker i tysk krigstjeneste

Efter 1. verdenskrig brød ud i 1914, blev min mormors bror, Ludvig Popp, indkaldt til tysk militærtjeneste. Han deltog som soldat og faldt ved Vestfronten, i Frankrig, i 1917. Hans navn findes på en mindesten over faldne danskere i 1. verdenskrig, som står på Felsted kirkegård, ikke langt fra Aabenraa. Han var ud af en familie i Sønderjylland, som absolut ikke havde noget til overs for tyskerne, så hvad i alverden lavede han i den tyske hær? Hvorfor blev han som dansker indkaldt til tysk krigstjeneste?

Optanter og statsløse

Efter fredsslutningen i 1864 fik indbyggerne i Sønderjylland mulighed for at optere for (vælge) dansk eller tysk statsborgerskab, og mange valgte at blive danskere. Det havde dog senere bivirkninger. Dansk og tysk indfødsretslovgivning var indtil 1898 forskellige. I Danmark skulle man være født i landet for at få indfødsret og det var uanset, hvilken indfødsret forældrene havde. I Tyskland var loven derimod, at man fik tysk indfødsret, såfremt man var født af tyske forældre, uanset hvor man var født. Det gav det problem, at personer født af danske forældre i Sønderjylland ikke var født i Danmark, og dermed altså ikke danskere og ikke fødte af tyske forældre, og dermed ikke tyskere. De blev statsløse.

Udvisning truer

Efter Prag-freden i 1866 mellem Preussen og Østrig blev der åbnet for, at sønderjyderne på et tidspunkt kunne stemme om at blive gen-

forenet med Danmark. For at begrænse antallet af danskere og dansksindede statsløse, der kunne afgive deres stemme ved en sådan afstemning, begyndte tyskerne at udvise danskere og statsløse.

Preusserne indførte værnepligt i Sønderjylland i 1867. Mange danskere og dansksindede statsløse havde aftjent værnepligt i Danmark og for at undgå at aftjene tysk værnepligt, opterede de for Danmark, specielt da det trak op til krig mellem Frankrig og Tyskland i 1870.

Tyskerne svarede igen med truslen om udvisning: Enten blev de tyskere og aftjente værnepligt, eller også blev de udvist af Tyskland. Og rigtigt mange blev udvist. I begyndelsen af 1870'erne var adskillige tusinde danske eller statsløse 'danskere' fra Sønderjylland udvist eller flygtet.

Efter forhandlinger mellem Preussen og Danmark i 1872 fik de fleste landflygtige danskere fra Sønderjylland, som havde aftjent dansk værnepligt, lov til at vende tilbage til Sønderjylland, 'hvis de opførte sig ordentligt', altså ikke kritiserede de tyske myndigheder. På trods af denne aftale forlangte Preussen i 1883, at danskere i den værnepligtige alder, som var bosatte i Sønderjylland, enten skulle lade sig naturalisere (tage tysk statsborgerskab) og aftjene tysk værnepligt eller forlade landet.

Og hvad så med Ludvig?

Jeg har forsøgt at finde ud af, om min mormors bror, Ludvig Popp, var statsløs, dansk eller tysk. Det viste sig at være lidt af en gåde. Rigsarkivets optantregistre kunne ikke hjælpe. Landsarkivet i Aabenraa



Ludvig Popp (nr. 2 fra venstre i bagerste række) og hans soldaterkammerater, sandsynligvis fotograferet kort efter hans indkaldelse..

“ FAMILIETRADITIONEN HAR ALTID VILLET VIDE, AT MIN MORMORS FAMILIE VAR DANSK. MEN DEN TRADITION HAR ÅBENBART KUN VÆRET RIGTIG, HVAD ANGÅR FAMILIENS SINDELAG.

fortalte, at de tyske myndigheder havde været rigtig gode til at kassere arkivalier, så der kunne jeg nok ikke finde noget. Tilbage var at prøve alternative kilder.

Det viste sig, at min mor har en fætter, en livskraftig mand, som er født i 1929. Ikke blot er han nevø til den Ludvig Popp, der faldt i 1. verdenskrig, han er også opkaldt efter ham og hedder Ludvig Popp. Jeg har aldrig mødt ham, men jeg fik kontakt med ham, og efter at han havde gennemført sin mors papirer, fandt gåden sin løsning: Ludvig Popp (den ældre) var tysk statsborger, og derfor havde han aftjent sin normale tyske værnepligt under 1. verdenskrig. Om familien så juridisk set hele tiden har været tysk eller havde måttet lade sig naturalisere for ikke at

blive udvist, det melder historien ikke noget om.

Dansk eller tysk

Familietraditionen har altid villet vide, at min mormors familie var dansk. Men den tradition har åbenbart kun været rigtig, hvad angår familiens sindelag. I hvert fald har jeg kunnet konstatere, at både Ludvig Popp (d.æ.) og hans søster, Mie, var tyske statsborgere, så det har min mormor, deres søster, sikkert også været.

Alle familier har en familietradition, og i min mors familie har fortællingen været, at familien var dansk. Derfor faldt det ikke just i god jord, da kilderne viste, at familien juridisk set var tysk.

FRA GÅRDMANDSSØN TIL LANDSKENDT FORFATTER - 150-ÅRET FOR KNUD HJORTØ'S FØDSEL

Af Morten Mortensen, museumsinspektør

Knud Anders Knudsen, sådan var forfatterens dåbsnavn. Det blev ændret i 1904 til Hjortø. For Knud Hjortø, der var født d. 4. januar i 1869 på Hjortøgård ved Kirke Værløse, var navneforandringen en måde at vise sit dybe tilhørsforhold til hjemstavnen og den almuekultur, han var rundet af.

I begyndelsen af 1900-tallet var Knud Hjortø en anerkendt forfatter, men i dag er han gået lidt i glemmebogen. Det rådes der bod på i foråret, hvor Mosegaarden åbner en særudstilling om hans liv og forfatterskab. En arbejdsgruppe, der udover museet, består af Furesø Biblioteker samt frivillige repræsentanter for Jonstrupsamlingen, Naturstøttepunkt Hjortøgaard og Værløseegnens Historiske Forening, står i 2019 bag en lang række arrangementer, der skal markere 150-året for forfatterens fødsel. Knud Hjortøs forfatterskab er et fornemt eksempel på, hvorledes den lokale kulturhistorie kan udfoldes i et skønlitterært forfatterskab.

Knud Hjortø og Kirke Værløse

Tidligt i sin opvækst blev det klart for Knud Hjortø selv - og forældrene, gårdejerparret Lars Knudsen og Karen Marie Pedersen - at hans fremtid lå i det boglige, hvorfor han blev indskrevet på Jonstrup Seminarium som 17-årig og fik sin lærereksamen i 1888. Efter en kort periode som privatlærer, begyndte han at studere fransk ved universitetet i København. Nogle studierejser til Paris i 1896 og 1897 fik afgørende betydning for den fremtidige livsbane. Drømmen om at blive digter, som Knud Hjortø havde haft siden 15-års alderen, fik fornyet næring, og i 1899 debuterede han med bogen "Syner". Sideløbende med forfatterskabet ernærede Knud Hjortø sig som realskolelærer, senere seminarielærer, for endelig i 1912, efter at have modtaget det Anckerske Legat og en rejse til Tyskland og Italien, at blive fuldtidsforfatter. I 1923 flyttede Knud Hjortø til København, hvor han boede indtil sin død i 1931.

Han var i sine sidste år næsten blind efter en tiltagende synssvækkelse, og hans liv endte brat, da han blev dræbt ved en bilpåkørsel på Frederiksberg.

Et alsidigt forfatterskab

Foruden romaner udgav Knud Hjortø novellesamlinger og hørespil, ligesom han ofte var at finde i avisernes debatsider som kronikskribent. En helt særlig indsats ydede han på det sproglige område, hvor han kæmpede for det talte danske ord. Det kom til udtryk med hans bidrag til den såkaldte "Afløsnings-ordbog", der giver forslag til danske "afløsningsord" for ca. 3.000 fremmedord. Her foreslog Hjortø f.eks. at diagnose skulle afløses af sygdomsskøn, egoist til jegdyrker og garage til bilport.

Sammenhæng mellem menneskets psykologi, lokal kultur og sprog

Knud Hjortøs baggrund i landbokulturen i Kirke Værløse gav ham en dyb forståelse og indsigt i almuens fortælletraditioner og sprogbrug, som han anvendte flittigt i sine romaner. Hans gode sprogøre og hukommelse gjorde det muligt for ham i sine romaner at skabe portrætter og situationer, hvori hans opvækst i Kirke Værløse blev genoplivet. Ikke som en erindrende genskabelse af livet i Kirke Værløse, men gennem dialog, dialekt og psykologi; en forståelse af de mennesker og det miljø, han var rundet af. Hvordan mødet spændte af mellem en gammel traditionsbunden kultur og den moderne psykologisk orienterede individualitet, han havde mødt på sine udlandsrejser.

Knud Hjortø tog både den fysiske og men-

tale rejse fra land til by og fra almuekultur til intellektuel storbyborger. En rejse, der fik stor betydning for hans forfatterskab, hvor han ofte kredsede om spørgsmålet: hvordan kan et menneske med en opvækst i bondekulturen psykologisk forenes med det moderne menneskes selvbevidsthed? Et emne, der på mange måder

stadigt er aktuelt, tænk blot på tidens mange erindringsbøger og autofiktioner, der handler om forfatternes brud med opvækst og mødet med nye omgivelser.

Læs mere om de planlagte arrangementer på Facebooksiden 'Knud Hjortø 1869-1931'.

“ KNUD HJORTØS BAGGRUND I LANDBOKULTUREN I KIRKE VÆRLØSE GAV HAM EN DYB FORSTÅELSE OG INDSIGT I ALMUENS FORTÆLLETRADITIONER OG SPROGBRUG, SOM HAN ANVENDTE FLITTIGT I SINE ROMANER.



Forfatter Knud Hjortø (1869-1931)

Immigrantmuseum, Farum • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 3	Lørdag	19. Jan	kl. 13	Immigrantmuseum	Fejring af 100-års jubilæet for de første roepolakter i Danmark. Se mere på Immigrantmuseets hjemmeside i januar www.immigrantmuseum.dk
Uge 5	Tirsdag	29. Jan	kl. 19	Immigrantmuseum	Teater. Teatergruppen DanskDans spiller forestillingen "Ikke uden min mor" i Teatersalen i Farum Kulturhus. Arrangør: Immigrantmuseum, Farum Kulturhus og Furesø Bibliotek. Billetter købes via Farum Kulturhus hjemmeside www.farumkulturhus.dk
Uge 5	Lørdag	2. Feb	kl. 13	Immigrantmuseum	Åbning af særudstillingen "På Flugt" , skabt i samarbejde med Nationalmuseum.
Uge 5 - 22	Lørdag - Lørdag	2. Feb - 1. Juni	kl. 13	Immigrantmuseum	Særudstillingen "På Flugt" stiller skarpt på flygtningekrisen i 2015 og fortæller historien om særligt de syriske flygtninge og følger deres rute fra Tyrkiet til midlertidige flygtningelejre på Lesbos og videre til Danmark.
Uge 6	Tirsdag	5. Feb	16-17	Immigrantmuseum	Gratis rundvisning i den nyåbnede særudstilling "På Flugt". Kræver tilmelding via email til aot1@furesoe.dk eller på telefon 72 35 61 00.
Uge 7	Tirsdag - Lørdag	12. Feb - 16. Feb		Immigrantmuseum	For børn. Museumsjagt på Immigrantmuseum. Tag familien under armen og kast dig ud i en jagt på gode svar på svære spørgsmål. Svarer du rigtigt på alle spørgsmål, er du med i lodtrækningen om en fin præmie. Vinderen trækkes i uge 8.
Uge 9	Lørdag	2. Marts	11-12	Immigrantmuseum	Gratis rundvisning i særudstillingen "På Flugt". Kræver tilmelding via email til limn@furesoe.dk eller på telefon 72 35 61 00.
Uge 13	Lørdag	30. Marts	11.30	Foyeren, Farum Kulturhus	Koncert med dansk/syriske duo "Nour Amora", der består af Simon Ask og Sara Stein. Programmet byder på en sammensmeltning af orientalsk og vestlig musik. Koncerten varer 2 x 45 minutter. I pausen fortæller Immigrantmuseum om baggrunden for udstillingen "På Flugt", lavet i samarbejde med Nationalmuseum. Arrangør: Farum Kulturhus og Immigrantmuseum. Gratis adgang.
Uge 28	Tirsdag - Lørdag	9. Juli - 13. Juli	10-16	Immigrantmuseum	For børn. Workshop på museum: "Hvem er jeg?" Dekorer en æske i dine yndlingsfarver, tegn flag, hjerter eller måske dit kæledyr, ting der afspejler din personlighed og identitet. Æsken kan du selvfølgelig tage med hjem. Gratis for alle.

Mosegaarden, Værløse • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 27	Onsdag - Fredag	3. Juli - 5. Juli	10-14	Mosegaarden	For børn. Sommerferie på Mosegaarden. Leg gamle lege, besøg den gamle skolestue, lav en kludedukke og meget andet. Alle er velkommen. Ingen tilmelding.
Uge 4	Søndag	27. Jan	kl. 14	Mosegaarden	Søndagsfortællinger. "Gadekærshuset og dets beboere". Gadekærshuset, der lå på Bymidten i L.L. Værløse, er genopført ved Mosegaarden, og udgravninger af husets gulv fortæller om brande og om livet i huset. Museumsinspektør Morten Mortensen viser rundt i huset og fortæller om dets historie. Gratis adgang.
Uge 7	Tirsdag - Fredag + Søndag	12. Feb - 15. Feb + 17. Feb		Mosegaarden	For børn. Museumsjagt på Mosegaarden. Tag familien under armen og kast dig ud i en jagt på gode svar på svære spørgsmål. Svarer du rigtigt på alle spørgsmål, er du med i lodtrækningen om en fin præmie. Vinderen trækkes i uge 8.
Uge 7	Søndag	17. Feb	Kl. 14	Mosegaarden	Søndagsfortællinger. "Nips og snurrepiber". På 1. sal på Mosegaarden findes en del nips fra tidligere tider. Det meste går man lige forbi, men mange ting har en sjov og spændende historie, som Conny Nielsen vil fortælle om. Gratis adgang.
Uge 9	Søndag	3. Marts	13-16	Mosegaarden	For børn. Fastelavn på Mosegaarden. Kom og hjælp os med at kåre dette års kattekonge og kattedronning. Med tøndeslagning, fastelavnsværksted og fastelavnsboller. Alle er velkomne med eller uden udklædning. Gratis adgang. Ingen tilmelding.
Uge 12	Søndag	24. Marts	kl. 14	Mosegaarden	Søndagsfortællinger. "Drabet på tre modstandsmænd i Nørreskov". John Mynderup fortæller historien om de tre modstandsmænd, der natten mellem den 14. og 15. april 1945 blev henrettet ved skud i Nørreskov.
Uge 13	Fredag	29. Marts		Mosegaarden	"Fra gårdmandssøn til landskendt forfatter". Udstilling om forfatteren Knud Hjortø, født på Hjortøgård i Kirke Værløse. Udstillingen markerer 150-året for hans fødsel. Gratis adgang.
Uge 20	Søndag	19. Maj	kl. 14	Mosegaarden	Søndagsfortællinger. "Den gamle brandsprøjtes fortællinger". Tove Jensen fortæller om brandsprøjten på museets permanente udstilling og løfter sløret for de historier, der knytter sig til den.
Uge 27	Søndag	7. Juli	11-12	Farum Landsby	For børn. Sagntur i Farum Landsby for børn og børnefamilier. Tilmelding til museerne@furesoe.dk eller telefon 72 35 61 00. Mødested: Majtræspladsen, hvor Farum Hovedgade møder Kålundsvvej.

Mosegaarden, Værløse • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 40	Sidste dag 29. Sep	Mosegaarden	Særdstilling. "Fund og fortid i Furesø". I anledning af at museet i Værløse og Værløse Historiske Forening i 2018 fyldte 70 år, vises nogle af de mange arkæologiske fund, der er gjort i Furesø Kommune. Gratis adgang.
--------	-----------------------	-------------	--

Værløseegnens Historiske Forening • KALENDER

Uge 1	Søndage	10-12	Kend din egn. Morgenture i skoven hver søndag. Fra gang til gang vælges et skovafsnit for den kommende vandretur. Øvrige datoer og turenæs nærmere indhold fremgår af www.fuark.dk .
Uge 5 1	Søndag	6. Jan	Dialogfortælling. Mød John Mynderup og Ole B. Kristensen fra Værløseegnens Historiske Forening i dialog om forfatteren Knud Hjortø i anledning af 150-året for hans fødsel den 4. januar 1869. Sted: Jonstrup Seminarium, den gl. Øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, 1. sal, Værløse.
Uge 5	Søndag	kl. 14	Foredrag. Historiker og tidligere arkivar, Anette Eklund, fra Aarhus Universitet, fortæller om børns vilkår på landet, om børnearbejde og skoleforsømmelser på Pelle Erobrerens tid. Sted: Jonstrup Seminarium, den gl. Øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, 1. sal, Værløse.
Uge 9	Onsdag	27. Feb	Kend din egn. Sangaften. En rejse i musik og lyrik i Furesø - kom og syng med. Hør om: Knud Hjortø og Benny Andersen. Arrangeret af Fortællergruppen i Værløseegnens Historiske Forening. (Fri entré). Mulighed for køb af øl/vand. Sted: Grundtvigsalen, Værløse Kirke, Værløse.
Uge 9	Lørdag	2. Marts	Medlemsdag med åbent hus – for nye og gamle. Særligt arrangement for medlemmer, vi tilbyder bl.a. et glas vin, udlevering af hhv. årsskrift og bogen Otto samt mulighed for at købe bøger publiceret af foreningen samt at betale kontingent kontant eller via MobilePay. Hør også mere om projekt Alugod og om Knud Hjortø-året. Der bydes velkommen til interesserede nye medlemmer, som tillige kan indmeldes på dagen. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, Værløse.
Uge 9	Søndag	kl. 14	Foredrag. Tom Carlsen fortæller om Jonstrup Seminariums skolehistorie de sidste år, 30 år efter det nye Jonstrup i 1989 blev fusioneret med Blaagaard. Sted: Jonstrup Seminarium, den gl. Øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, 1. sal, Værløse.

Værkløseegnens Historiske Forening • KALENDER

Uge 11	Lørdag	16. Marts	kl. 14	Syvtjerneskolens Festsal	Generalforsamling og foredrag (se hjemmeside, foredragsholder offentliggøres snarest). Sted: Syvtjerneskolens Festsal, Skovløbervangen 1, Værløse.
Uge 12	Onsdag	20. Marts	18.30	Ryethøj	Aftenvandring til området omkring Ryethøj og Sækken som led i Kend din egn tiltagene, tag med til Ryethøj og Sækken – lyt til gode fortællinger undervejs. Vi forsøger her et lysarrangement på nabo bronzealderhøjene. Medbring gerne kaffe og andet. Sted: Mødested Ryethøj (Olav Bechs Alle), vi går forbi Maglehøj, ned mod Sækken, Karpedammen, Sofies brønd og Sækkedamshuset.
Uge 13	Mandag	25. Marts	kl. 19	Satellitten	Seminarrække. Kend din egn om Kirke Værløse omkring år 1900, overblik, før og efter udskiftning, landskab, landsby og gårde, Hjortøgård. Der vil være mulighed for at købe øl/vand (Fri entré) Sted: Satellitten, Bymidten 46, Værløse.
Uge 14	Torsdag	4. April	kl. 19	Satellitten	Seminarrække. Kend din egn, seminarrække om Kirke Værløse omkring år 1900, overblik, før og efter udskiftning, Landskab, Landsby, og gårde, Hjortøgård. Der vil være mulighed for at købe øl/vand (Fri entré) Sted: Satellitten, Bymidten 46, Værløse
Uge 14	Søndag	7. April	kl. 14	Jonstrup Seminarium	Foredrag. Torben Erik Hansen, tidligere lærer på Dansk Sløjdlærerskole og ved Vallekilde Højskole 2010-2014, fortæller om sløjdundervisningens historie. Sted: Jonstrup Seminarium, den gl. Øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, 1. sal, Værløse.
Uge 15	Tirsdag	9. April	kl. 19	Satellitten	Seminarrække. Kend din egn, seminarrække om mennesker i og omkring Kirke Værløse. Der vil være mulighed for at købe øl/vand (Fri entré) Sted: Satellitten, Bymidten 46, Værløse

Værløseegnens Historiske Forening • KALENDER

Uge 17	Søndag	28. April	kl. 14	Kend din egn ved Hjortøgaard. Afsløring af mindesten/-plade. Et arrangement i forbindelse med Naturstøttepunkt Hjortøgårds Forårets dag. Sted: Se Værloesehistorie.dk
Uge 18	Søndag	5. maj	kl. 14	Vandretur med Per Lotz fra Værløseegnens Historiske Forening og Signe Holm-Larsen, Jonstrupsamlingen, til Afrodites Øje og mindestenen fra 1917; der sluttet af i samlingens særudstilling om Rudolf Bruhn, som var blandt initiativtagerne til at rejse mindestenen. Sted: oplyses senere. Afslutning på Jonstrup Seminarium, gl. Øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indg E, 1. sal, Værløse.
Uge 19	Mandag	6. Maj	18.30	Kend din egn. Et arrangement i samarbejde med bl.a. Furesø Arkæologigruppe, Naturstyrelsen samt Naturgruppen. Sted: Se Værloesehistorie.dk
Uge 19	Søndag	12. Maj	13-16	Forårstur. Kend din egn. Seminarække. Der fortælles om Knud Hjortøss skolevej og hans egne historier fra Årsskriftet i 1969, tillige om steder og bygninger langs vejen. Medbring gerne kaffe og andet. Sted: Parkering og møde ved Hjortøgård. Kørsel i biler til parkeringspladsen og vandring ad kildebakken til Sandet og mod Nordlejen. Se mere på Værloesehistorie.dk
Uge 21	Søndag	26. Maj	13-16	Arkæologiens Dag. Medbring gerne kaffe og andet. Sted: Se Værloesehistorie.dk
Uge 22	Søndag	2. Juni	kl. 14	Historisk vandretur på hver sin side af kommunegrænsen mellem Ballerup og Furesø i Målvhøj-bebyggelsen, oprindeligt et arbejdsledsøhedsprojekt i 1930'erne, og Jonstrup. Fra Målvhøjhusene går turen rundt i området og videre til det gamle Jonstrup Seminarium, dets bygningshistorie og livet på seminariet. Turen slutter med et besøg i Jonstrupsamlingen. Vandreturen arrangeres i et samarbejde mellem Ballerup Museum og Jonstrupsamlingen. Sted: oplyses senere. Afslutning på Jonstrup Seminarium, gl. Øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indg E, 1. sal, Værløse.

Værløseegnens Historiske Forening • KALENDER

Uge 23	Onsdag	5. Juni	13-16	Mosegaarden	Grundlovsfest med sang, tale og musik og ikke mindst grundlovstalen (se hjemmeside, navn offentliggøres snarest). Det vil være muligt at købe kaffe med kage, øl, vand og vin. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, Værløse
Uge 24	Søndag	15. Juni	kl. 14		800-året for Dannebrog fejres ved Valdemarsstenen ved Furesøen – et arrangement i samarbejde med Farum Lokalhistoriske Forening, Furesø Museer og Naturstyrelsen. Desuden fejres 100-året for indvielsen af Kaalundspladsen Sted: Se Værløsehistorie.dk

Farum Lokalhistoriske Forening • KALENDER

Uge 4	Torsdag	24. Jan	19.30	Gedevasevang	Foredrag. Lennart Funch fortæller om sine år som erhvervsdrivende og om vilkårene for erhvervslivet på Farum Hovedgade. Sted: Gedevasevang, Hestetangvej 30 A.
Uge 10	Torsdag	7. Marts	kl. 19	Gedevasevang	Ordinær generalforsamling. Efter generalforsamlingen underholder Henning Nielsen med: "Fortællinger fra min mor Kirsten Nielsens barndom og ungdom på gartneriet Elmevang i Bregnerød" Sted: Gedevasevang, Hestetangvej 30 A.
Uge 20	Torsdag	16. Maj	kl. 18	Kulturhuset	Årets St. Bededagsvandring. Bregnerød. Turen starter og ender på parkeringspladsen ved Kulturhuset, hvorfra der er kørsel tur-retur til Bregnerød. Annette Liebach fortæller om Bregnerød Kro. Derefter går vi en tur ned ad Bregnerød Bygade og finder "Elmevang", inden turen går tilbage til Frederiksminde, hvor de nuværende ejere vil byde os indenfor og fortælle om gården. Efter turen er der varme hveder på Stengården, hvor ejeren vil fortælle os lidt om gården. Pris: 60,- kr. Deltagerantal: Max 30 personer, så medlemmer har fortrinsret. Tilmelding senest d. 9. maj til Lise Rasmussen pr mail: rasmussenvv@mail.dk eller 4448 4131 gerne efter kl. 18.
Uge 24	Søndag	15. Juni	kl. 14		800-året for Dannebrog fejres ved Valdemarsstenen ved Furesøen - et arrangement i samarbejde med Værløseegnens Historiske Forening, Furesø Museer og Naturstyrelsen. Desuden fejres 100-året for indvielsen af Kaalundspladsen. Sted: Se Værløsehistorie.dk
Uge 25	Søndag	23. Juni		Bålpladsen v. Farum Sø	Det traditionsrige Skt. Hansaften arrangeres, FLF laver det i samarbejde med Det danske Spejderkorps i Farum. Fra kl. 20 er det muligt at lave snobrød og købe øl og vand. Skt. Hansbålet tændes senere. Som sædvanlig vil der være en båltale og mange fællessange. Sted: Bålpladsen v. Farum Sø neden for Skulpturparken og for enden af Farumgårds Allé.

DU ER VELKOMMEN TIL AT KONTAKTE OS HER:



Cathrine Kjø Hermansen
Museums- og arkivchef
Tlf.:(+45) 72 16 47 18
ckh@furesoe.dk



Anders Thorkilsen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 26
aot1@furesoe.dk



Bjarne Birkbak
Arkivar
Tlf.:(+45) 72 35 60 97
bcb@furesoe.dk



Freja Gry Børsting
Museumsinspektør,
Ph.-D studerende RUC
fgh@furesoe.dk



Lise Milan Nielsen
Skoletjenestemedarbejder
Tlf.:(+45) 72 16 53 61
limn@furesoe.dk



Malene Dybbøl
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 52 71
mdy1@furesoe.dk



Morten Mortensen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 34
mmo@furesoe.dk



Elisabeth Abel
Kontorassistent
Tlf.:(+45) 72 35 61 00
elab@furesoe.dk



Senay Erman
Museumsassistent
Tlf.:(+45) 72 16 47 35
serm@furesoe.dk



Bregnerød Kro ca. 1930



Roepolakker i marken overvåget af en aufseher. Museum Lolland-Falster



Gadekærshuset som det står nu på Skovgaards Allé 37.

FURESØ MUSEER NYT

1. halvår 2019



FURESØMUSEER

Adresser på udstillingssteder:

Mosegaarden

Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Åbent tirsdag - fredag kl. 11-16,
søndag kl. 13-16
Lukket alle helligdage samt søndage i juli.

Immigrantmuseet

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Åbent tirsdag - lørdag kl. 10-16
Lukket alle helligdage.

Købmandsmuseet Cornelen

Stavnsholtvej 186, 3520 Farum
Åbent første og sidste søndag i måneden kl.
13-16
Lukket januar, juli og august.

Adresse på arkiver:

Furesø Arkiver

Lokalarkiv, læsesal og stadsarkiv
Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Åbent mandag - torsdag kl. 11-16
(Læsesalen kun med ekspedition til kl. 15)

Administration:

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Tlf. 7235 6100
www.furesoemuseer.dk
www.immigrantmuseet.dk

Furesø Museer Nyt udkommer 2 gange årligt.

Redaktion: Cathrine Kyø Hermansen (ansv.) og
Malene Dybbøl.

Redaktionen er afsluttet december 2018.
Næste nr. udkommer juli 2019.

Design:
Sara Laub

Oplag: 2.000 stk.
ISSN 1902-5114