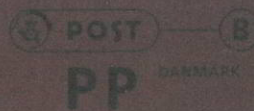


FURESØ MUSEER NYT

2. halvår 2022

IMMIGRANTMUSEET
INDVANDRINGENS KULTURHISTORIE

FURESØMUSEER



FURESØ MUSEER

NYT

NR. 31
2. halvår 2022

IMMIGRANTMUSEET I MOSEGAARDEN I
HANGAR 2 I CORNELEN I ARKIVERNE

Adresser på udstillingssteder:

Mosegaarden

Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Åbent tirsdag - fredag kl. 11-16,
søndag kl. 13-16
Lukket alle helligdage samt søndage i juli.

Immigrantmuseet

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Åbent tirsdag - lørdag kl. 10-16
Lukket alle helligdage.

Købmandsmuseet Cornelen

Stavnsholtvej 186, 3520 Farum
Åbent første og sidste søndag i måneden kl.
13-16
Lukket januar, juli og august.

Adresse på arkiver:

Furesø Arkiver

Lokalarkiv, læsesal og stadsarkiv
Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Åbent mandag - torsdag kl. 11-16
(Læsesalen kun med ekspedition til kl. 15)

Administration:

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Tlf. 7235 6100
www.furesoemuseer.dk
www.immigrantmuseet.dk

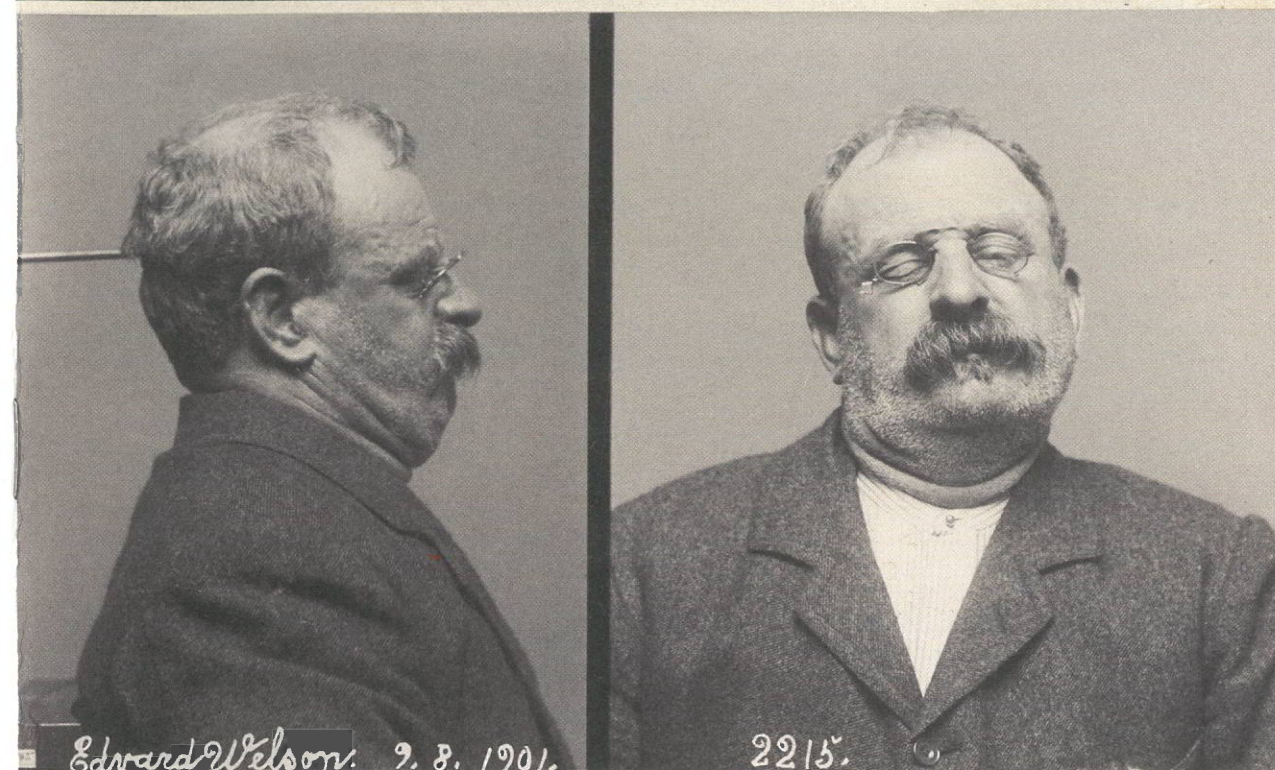
Furesø Museer Nyt udkommer 2 gange årligt.

Redaktion: Freja Gry Børsting og Cathrine Kyø
Hermansen (ansv.)

Redaktionen er afsluttet juni 2022.
Næste nr. udkommer januar 2023.

Design:
Sara Laub

Oplag: 2.000 stk.
ISSN 1902-5114



IMMIGRANTMUSEET | MOSEGAARDEN | HANGAR 2 | CORNELEN | ARKIVERNE

INDSAMLING FRA DENGANG OG NU

På museet arbejder vi med fire retningsgivere for vores udvikling – aktualitet, relevans, samarbejde og synlighed. Sagt lidt mere enkelt, sætter vi en ære i at følge med og være til stede. Det er vigtigt for os at komme "uden for museets mure" og møde historien gennem de mennesker, der har levet den. Vi samler ikke kun genstande og viden ind om fortiden. Vi er også tilstede der, hvor historien udfolder sig netop nu.

Det kan være svært. Det kræver benarbejde at opsøge, koordinere, interviewe osv. Og det er udfordrende at skulle indsamle når emnet eksempelvis er krig, flugt og afsavn.

Vi er derfor særligt stolte over at have søsat ikke bare ét eller to, men hele tre indsamlingsprojekter i år. To projekter hvor Immigrantmuseet fokuserer på de to nyligst tilkomne flygtningegrupper; de afghanere der blev evakueret til Danmark i efteråret 2021 samt de ukrainere der er flygtet til Danmark i år. Og projektet "Vores historie", hvor Furesøs borgere inviteres til at dele genstande og historier med lokalmuseet.

Indsamlingen blandt de ukrainske flygtninge kan man netop nu se resultatet af i Farum Kulturhus, hvor udstillingen "УКРАЇНА – KRIGENS DILEMMAER" giver indsigt i livet som ukrainske flygtning i Danmark.

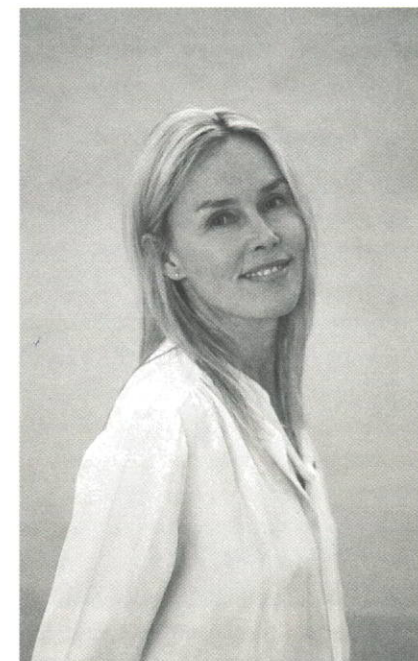
Og indsamlingsprojektet "Vores Historie" vil med tiden blive til en udstilling på Mosegaarden. Således er det ikke kun museets personale og hylderne i museets magasiner der får glæde af og bliver klogere på fortællingerne.

I dette nummer af Nyt, kan du læse om de igangværende projekter. Hvem ved, måske du selv får lyst til at donere en genstand til museet. Eller måske komme forbi og give os din egen fortælling. Du skal være velkommen i "Vores Historie"!

Følg i øvrigt med i vores arbejde ved at lægge vejen forbi museet, læse dette blad, følge os på de sociale medier, eller ved at besøge vores hjemmeside.

Vi glæder os til at se jer alle sammen!

Cathrine Kyø Hermansen
Museums- og arkivchef



UKRAINSKE FLYGTNINGEFORTÆLLINGER PÅ MUSEUM

Af Mathias Dolmer Rasmussen, Videnskabelig assistent

Ruslands invasion af Ukraine har ført til de største flygtningestrømme i Europa og Danmark siden Anden Verdenskrig. Immigrantmuseet har startet et nyt projekt for at dokumentere dette historiske øjeblik.

Den 24. februar ændrede verden sig. For første gang i årtier, flygter mennesker fra bomber og granater der falder på europæisk jord. Flere millioner ukrainere har på et øjeblik skulle træffe den svære beslutning om at forlade deres hjem, deres familier og deres venner. Denne beslutning har været fulgt af en række valg, dilemmaer og tilfældigheder. Hvor skal jeg tage hen? Hvordan kommer jeg frem? Hvor skal jeg bo? Hvordan skal jeg forsørge mig selv? Var det den rigtige beslutning at tage afsted? Og hvornår skal jeg vende hjem igen?

Over hele Europa, har krigen ligeledes fået millioner af mennesker til at træffe et valg. Et valg om at smide alt hvad de har i hænderne for at køre til grænsen og hjælpe flygtninge i sikkerhed. Et valg om at åbne deres hjem for nogle komplet fremmede mennesker og tilbyde dem et trygt sted at bo. Et valg om at donere en t-shirt, en gammel cykel eller en ældre telefon til dem, der ankommer uden noget.

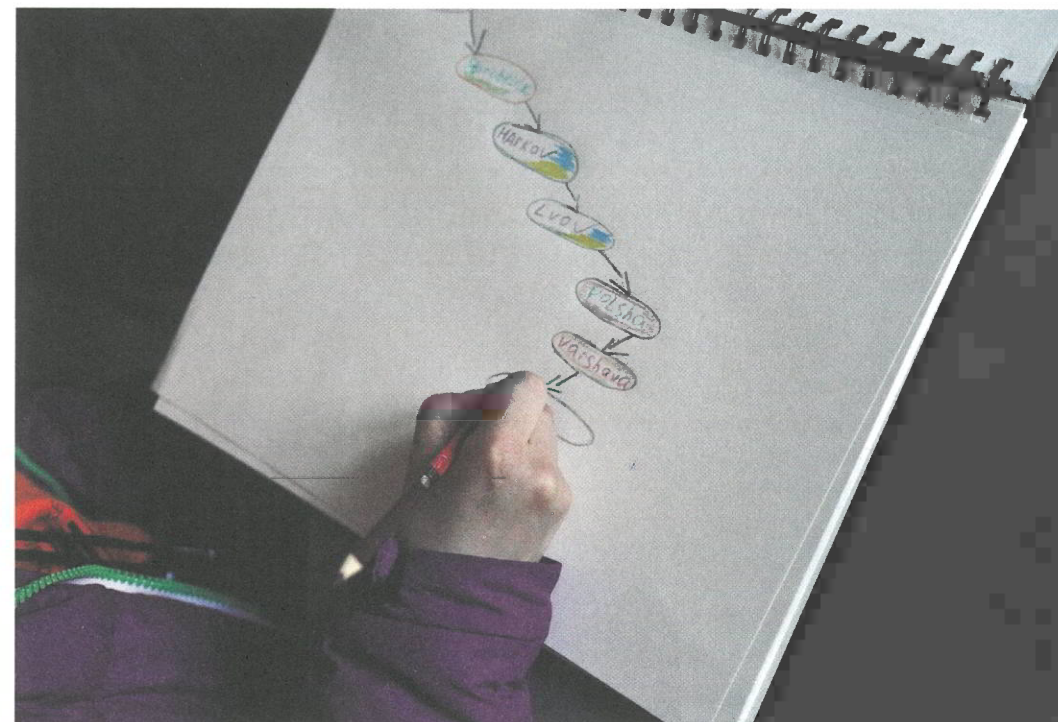
Siden krigens udbrud, har Immigrantmuseet dokumenteret disse personlige historier, valg og dilemmaer i en dansk kontekst. Gennem dybdegående interviews, har vi indsamlet tidlige vidnesbyrd blandt ukrainske flygtninge, danske værtsfamilier, frivillige chauffører og initiativtagere bag frivillige indsatser. Pludselige og uforudsete historiske begivenheder som krigen i Ukraine kræver nemlig hurtig handling fra museets side. Menneskelig hukommelse er flygtig, og hvad folk oplever, fortæller og erindrer i dag er ikke nødvendigvis det samme om en måned, et år eller et årti. Som en del af projektet, vil disse tidlige fortællinger derfor blive fulgt op af interviews med de samme personer i fremtiden. Vi vil kon-

takte ukrainerne, som de forlader deres værtsfamilier og asylcentre for at blive visiteret ud i kommunerne eller vende hjem til Ukraine. På den måde ønsker Immigrantmuseet at følge, hvordan situationen for de ukrainske flygtninge i Danmark udvikler sig, og dermed skabe et grundlag for at fremtiden kan forstå og fortolke dette kapitel af dansk migrationshistorie.

Ukrainske skæbner

Indtil videre har vi mødt de ukrainske flygtninge hos deres danske værtsfamilier - primært i Furesø Kommune. Derudover har vi oprettet et "filiakontor" på Asylcenter Holmegaard på Langeland, der blev genåbnet for at huse de mange ukrainske flygtninge som er kommet til landet siden krigens udbrud. Samtalerne har handlet om folks liv i Ukraine før krigen, deres turbulente rejse fra Ukraine til Danmark og deres møde med de danske hjem, asylcentre og den nye særlov for ukrainske flygtninge. Folk fortæller om et afsavn til det fredeligt liv i Ukraine før krigen og de mænd, fædre, brødre og sønner som har måttet blive for at stå klar til kamp. Om en vrede og frustration rettet mod deres nabo mod øst, og en inderlig tro på en forestående sejr. Om en taknemmelighed for den velkomst og hjælp de har modtaget i Danmark, men også en stor usikkerhed i forhold til, hvor længe de skal blive og et dybfølt håb om snart at kunne vende hjem.

"Jeg tror, vi er meget tæt på at vinde krigen. Jeg er ikke sikker på, at vi har vundet om seks måneder, men jeg er sikker på, at alt bliver godt. Jeg har meldt mig til ombygningsbataljonen i Ukraine. Efter krigen slutter skal der bygges om mange steder," fortæller 30-årige Daryna, der flygtede fra Kyiv



En ukrainsk flygtning tegner sin rute til Danmark.

til Værløse i midten af marts, og som håber på snart at kunne benytte sin arkitektuddannelse til at hjælpe med genopbygningsarbejdet i Ukraine.

At gøre noget

De ukrainske flygtninge i Danmark er blevet mødt med en historisk hjælpsomhed fra politikere såvel som civilsamfund. Fra politisk hånd er tiltag som særloven, der giver ukrainske flygtninge midlertidig opholdstilladelse i 2 år uden om asylsystemet, og etableringen af ukrainerbyer, der kommer til at fungere som parallelle ukrainske samfund, de tydeligste eksempler. Og i civilsamfundet taler antallet af danskere, der har åbnet deres hjem, kørt til Polen med nødhjælp og lifttilbud, eller doneret penge, tøj eller andre fornødenheder sit klare sprog. Disse indsatser er en central del af historien om de ukrainske flygtninges tid i Danmark, og derfor har museet opsøgt de frivillige danskere for at høre om deres motivationer bag - og oplevelser med at hjælpe. Ofte er værtsfami-

lier og deres ukrainske gæster blevet interviewet på samme dag. På den måde har museet dokumenteret mødet mellem de forskellige familier og kulturer, der har fundet sted i adskillige danske hjem gennem de seneste par måneder. Her møder vi fortællinger om kommunikationsudfordringer, kultursammenstød og traumer, men mest om ydmyghed, hjælpsomhed og venskab. Det samme gør sig gældende for de frivillige chauffører, der enten har delt rum med deres ukrainske passagerer en enkelt køretur, eller som har pendlet til Polen for at hjælpe ukrainere til Danmark. Fælles for de frivilliges fortællinger er en pludselig trang til at hjælpe - at gøre noget i lyset af den humanitære katastrofe, som på en gang virker så uforståelig og så tæt på.

"For mig er krigen i Ukraine tæt på i den forstand, at det er i relation til Vesten, til EU, til NATO. Det kan have kæmpe store konsekvenser, ikke kun for ukrainerne, men også for Europa eller Vesten

“ OFTE ER VÆRTSFAMILIER OG DERES UKRAINSKE GÆSTER BLEVET INTERVIEWET PÅ SAMME DAG. PÅ DEN MÅDE HAR MUSEET DOKUMENTERET MØDET MELLEM DE FORSKELLIGE FAMILIER OG KULTURER, DER HAR FUNDET STED I ADSKILLIGE DANSKE HJEM GENNEM DE SENESTE PAR MÅNEDER.

eller verden i det hele taget, hvis krigen kammer over. Jeg havde en følelse af, at jeg ville gøre noget. Dels fordi det er tæt på os, dels fordi der er så mange civile, som er en del af en krig, hvor der ikke bliver taget hensyn til dem.” forklarer Janne, der siden starten af marts har haft to ukrainske mødre, en bedstemor og tre børn boende hos sig i sin bolig i Farum.

Alternative indsamlingsmetoder

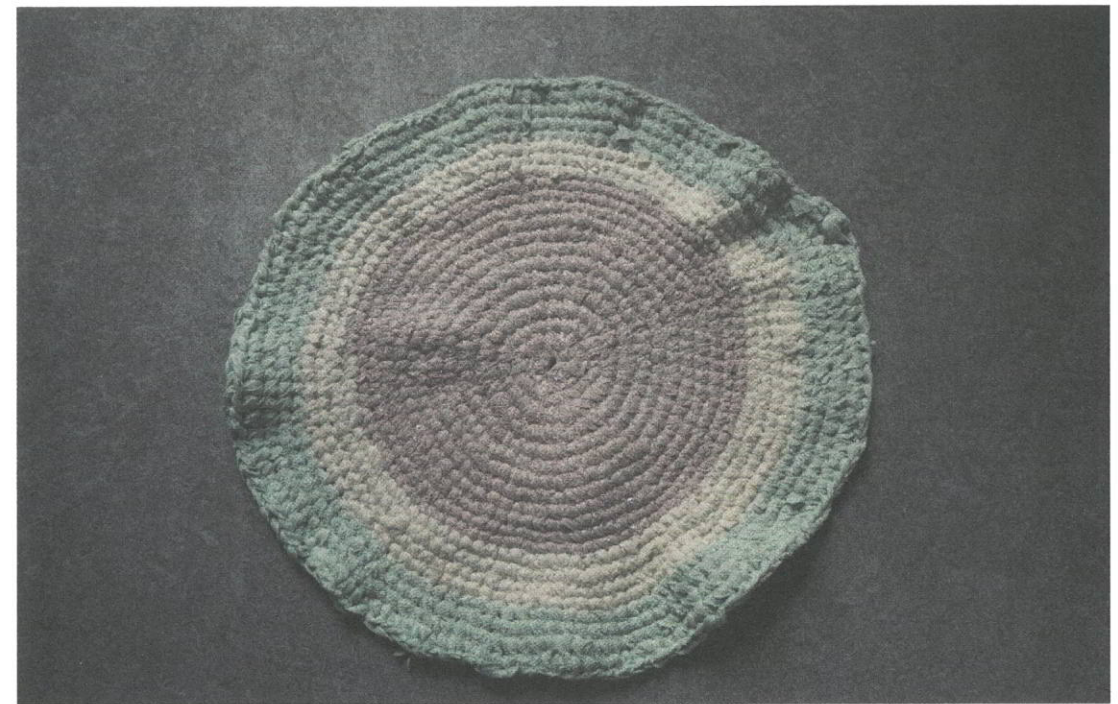
Udover interviews, indsamler Immigrantmuseet genstande, fotos og lydlandskaber for at dokumentere de ukrainske flygtninge i Danmark. Eksempelvis har en 67-årig kvinde fra Odesa doneret et gulvtæppe, som hun har lavet ud af tøjdonationer til at indrette sit værelse på Asylcenter Holmegaard. At indsamle museumsgenstande blandt folk, der på et øjeblik har måttet forlade hus og hjem, er dog en evig udfordring for museet. Derfor spørger vi de ukrainske flygtninge, om de har lyst til at tegne deres rute fra Ukraine til Danmark og dele fotos fra deres liv i Ukraine før krigen, deres flugt og deres tid i Danmark indtil nu. Desuden har den store frivillige indsats åbnet nye “genstandsfelter” for museet - fra flag og skilte, der er blevet brugt af frivillige chauffører for at signalere, at de kører til Danmark, til en perleplade i det danske og ukrainske flags farv-

er, der er blevet lavet af et barn i en dansk værtsfamilie som en gave til deres ukrainske gæster.

For at skabe oplevelser, der inviterer museets gæster til at “deltage” i migrationshistoriske begivenheder, har vi optaget lyd fra forskellige arrangementer og situationer som vedrører de ukrainske flygtnings tid i Danmark. Gennem lydlandskaber fra en fredsdemonstration, en mindehøjtidelighed, en ukrainsk påskefrokost og et måltid i kantinen på et asylcenter, ønsker vi at formidle dette kapitel af dansk migrationshistorie på en levende, vedkommende og medrivende måde.

УКРАЇНА

Det er allerede nu muligt at få et indblik i museets arbejde med at dokumentere de ukrainske flygtninge i Furesø. Siden slutningen af juni har udstillingen “УКРАЇНА - Krigens dilemmaer” nemlig kunnet ses i Farum Kulturhus' foyer. Udstillingen sætter fokus på de valg, dilemmaer og tilfældigheder som har ført over 150 ukrainere til Furesø Kommune - og som har fået flere hundrede Furesøborgere til at stille deres hjem og hjælp til rådighed for dem. Udstillingen er gratis og kan ses frem til 26. august.



Et gulvtæppe lavet ud af tøjdonationer til at indrette et værelse på asylcenter Holmegaard. Tæppet er doneret af en ukrainsk beboer, og er nu optaget i museets samling.



En ukrainsk påskefrokost afholdt i Farum Kirkes menighedshus d. 24. april 2022. Dette er et eksempel på en begivenhed, hvor museet har optaget et lydlandskab.

FRA SOMMERHUS TIL HELÅRSBOLIG I HARESKOVBY

Af Mogens Persson og Morten Mortensen

En uge i maj rullede Furesø Museer campingvognen fra indsamlingsprojektet Vores Historie til Hareskovby, nærmere betegnet til Annexgården. Her kunne borgere i alle aldre besøge museets ansatte i campingvognen, aflevere genstande og komme med fortællinger fra Furesøs historie.

Mogens Persson, der er barnefødt i Hareskovby i 1947 og boet der det meste af sit liv, benyttede sig af denne mulighed for at fortælle om, hvordan hans familie kom til byen. Mogens fortæller:

“Min morfar, lærer Anders Andersen, boede i en lejlighed ved Nørrebros Runddel sammen med min mormor og 6 børn. De følte sig tiltrukket af muligheden for at kunne erhverve sig et fristed til deres sommerferier i Hareskovby og købte en ejendom på den nuværende Fredensvej 7 i 1919. På det tidspunkt bestod grunden også af den nuværende nabogrund. Mine bedsteforældre byggede hurtigt et primitivt sommerhus på grunden. Det blev opført af træbrædder, som de på forskellige måder kunne få fat på. Med årene blev sommerhuset udbygget og forbedret. Min morfar dannede sammen med andre nye grundejere i udstykningen Hareskov Ny Grundejerforening i 1920. Han blev foreningens første kasserer og senere dens formand i nogle år.

Familien plus onkler og mostre tilbragte i mange år hele sommerferien i den dejlige, friske natur ved Hareskoven. Især min mor, Ellen Andersen, satte utrolig meget pris på sommerhuset. Hun blev i 1932 gift med min far, stenhuggermester Hjalmar Persson. Sammen overtog de sommerhuset efter min morfars død i 1943 og foretog derefter nogle forbedringer af det. Som jeg husker det fra 1950'erne bestod det af stue, køkken, spisekammer og et soveværelse, i alt ca. 50 m². Sammenbygget med huset var et skur. Grunden og sommerhuset var et dejligt fristed for mine forældre under krigen. De satte stor pris på at kunne dyrke mange grøntsager her.

I 1960 fik mine forældre Værløse Kommunes tilladelse til at opføre et parcelhus i gasbeton på den ene halvdel af deres grund. Den anden halvdel (den sydlige – nu Fredensvej 9) blev solgt til min kusine, Kathe Persson, som stadigvæk ejer og bor på grunden.

100 år efter at min morfar købte grunden på Fredensvej solgte min kone og jeg 1. maj 2019 huset og grunden til et yngre par, som agtede at rive huset ned og opføre et større og mere moderne hus.”

Mogens Perssons familie- og ejendoms historie er på mange måder typisk for Hareskovby. Familierne fra Nørrebro fik med Slangersbanens etablering mulighed for at bygge beskedne sommerhuse og siden udbygge disse til små helårshuse. I dag nedrives disse boliger for at give plads til store moderne, mere tidssvarende huse for bedre stillede familier.



Det nybyggede hus på Fredensvej 7, ca. 1966. Foto tilhører Mogens Persson.

Faktaboks:

I 1917 solgte gårdejer Mathias Andersen sin gård med tilhørende landbrugsjorde til gårdejer og tømrermester Peter Jensen. Gården var beliggende på de gamle matrikelnummer 27 og 28, den jord som i dag ligger øst for Åvej mellem Gl. Hareskovvej og Tibberup Å.

Peter Jensen gik hurtigt i gang med at forberede udstykningen af de ny erhvervede jorde. Salget startede i 1918/1919 og markedsføringen rettede sig bl.a. mod den lidt lavere middelklasse i København, ikke mindst familier som boede på Nørrebro. Herfra var nemlig let adgang til Hareskovområdet med Slangersbanen, som havde endestation på Lygten Station på Nørrebro i København.



Sommeren nydes i sommerhuset på Fredensvej 7 i 1945. Foto tilhører Mogens Persson.

DE FREMMEDE FORBRYDERE – NY SÆRUDSTILLING ÅBNER PÅ IMMIGRANTMUSEET TIL SEPTEMBER

Af Anders Thorkilsen, museumsinspektør

Frygten for kriminelle udlændinge er ikke ny i Danmark. Den var også fremherskende for over 100 år siden. Dengang var det primært svenskerne, der figurerede i de danske statistikker over kriminelle udlændinge. Særudstillingen *De fremmede forbrydere* sætter ansigt på nogle af disse skæbner. Bogstavelig talt, da de dømte udlændinge blev foreviget i politiets forbryderfotoalbums.

I ældre dansk ret kunne forbrydere idømmes legemsstraffe såsom brandmærkning eller afskæring af næse eller ører. Logikken bag den synlige lemlæstelse var, at de dømte forbrydere efterfølgende blev lettere at identificere og genkende. Den brutale praksis blev dog med tiden afskaffet.

Opfindelsen og udbredelsen af fotografiet revolutionerede myndighedernes evne til at identificere forbrydere via forbryderbilleder. I Danmark blev teknikken anvendt for første gang i 1851. Indledningsvis var brugen af forbryderalbums forbeholdt politiet i landets største byer. Senere blev teknikken billigere, og brugen blev udbredt til mindre købstæder.

Samfundets fattigste

Brugen af forbryderbilleder viste sig ligeledes effektiv til at overvåge og identificere udenlandske kriminelle. Hovedparten af de udlændinge, der blev foreviget i politiets forbryderalbums var dog ikke hårdkogte og hædede forbrydere. Mange var almindelige mennesker, såsom tjenestefolk eller arbejdsmænd, der ikke kunne finde arbejde. De hørte til samfundets fattigste, og nogle tyede derfor til kriminalitet for at overleve.

De historiske forbryderalbums, der er blevet digitaliseret af Genealogisk Forlag, giver os dermed mulighed for at møde en del af vores mere brogede fortid ansigt til ansigt. De er en påmindelse om, at drømmen om et bedre liv i nye omgivelser til tider brister. Sådan var det også dengang.

Særudstillingen byder derudover på mere spek-

takulære, pikante og ligefrem drabelige fortællinger omhandlende udenlandske forbrydere i Danmark. Beretninger om bondefangere, anarkister, fosterfordrivere, hotelbedragere, løssagtige kvindefolk, mandelige sædelighedsforbrydere, voldsmænd samt drabskvinder. Eksempelvis historien om barnemoderen Carolina Gustafsson.

De arme børn

Den 30. november 1897 udfoldede der sig en uhyggelige tragedie på Lille Kongensgade 31, 2. sal over gården i København. På adressen boede den svenske dagplejemor Carolina Gustafsson sammen med sine fire børn. Anna var ti år gammel, Clara otte, Ingeborg seks og lille Carl blot tre år gammel. En ung mor skulle hente sin datter på 10 måneder hos Carolina, men døren til lejligheden var låst indefra. Politiet blev tilkaldt, og en betjent sprængte døren.

Inde i lejligheden blev de mødt af et skrækkeligt syn. Fra en lampekrog hang de endnu varme lig af Carolina og hendes fire børn. Alle fem blev hurtigt skåret ned, men genoplivelsesforsøgene var forgæves. Til gengæld var den lille pige på 10 måneder fortsat i live. Hun var gemt væk i en kasse.

Politiet fandt ligeledes to selvmordsbreve samt et familiefotografi, som Carolina kort tid inden havde fået taget sammen med sine børn. Under opklaringsarbejdet blev det klart, at Carolina havde levet i et ulykkeligt ægteskab. Manden havde angiveligt tævet hende, og to måneder forinden havde han forladt hende og børnene.



Familiefotografiet af Carolina Gustafsson sammen med sine fire børn.

Familiefotografiet var tiltænkt ham.

Adspurgt af politiet forklarede ægtemanden, at Carolina tidligere havde truet med at tage livet af sig selv og børnene. Han havde dog aldrig taget truslerne alvorligt. Moren til den 10 måneder gamle pige fortalte endvidere, at Carolina tidligere havde forsøgt selvmord. Forsøget var dog blevet forpurret, da børnene havde skreget op. Derfor havde Carolina i denne omgang købt opi-umsdråber, som hun bedøvede børnene med inden ugeringen. Under opklaringsarbejdet blev der tillige rejst mistanke om, at Carolina faktisk tidligere havde myrdet et barn, som hun havde fået uden for ægteskab.



Svenske Eva Andersdotter blev udvist hele 19 gange fra Danmark, sandsynligvis for betleri.

Særudstillingen *De fremmede forbrydere* åbner på Immigrantmuseet fredag den 2. september.

AT FINDE HJEM

Af Freja Gry Børsting, museumsinspektør

Hvis den store historie skal gøres interessant for børn, må man tage udgangspunkt i den lille historie, i noget der er genkendeligt for børnene i deres egen hverdag. I tilfældet med historien om udflytningen til forstads-kommunerne i 1960'erne og 1970'erne, tager Furesø Museer i deres seneste lokalhistoriske letlæsningsbog, udgangspunkt i hvordan det føles for børn at flytte sig fra ét sted til et andet.

I år kunne Furesø Museer fejre udgivelsen af den 15. letlæsningsbog i rækken, da museerne og Furesø Kommune forærede alle kommunens 2.-klasseselever et eksemplar i forbindelse med Verdens Bogdag d. 23. april.

Årets bog handler om to piger, Gitte og Lene, der – som mange børn i 1960'erne og 1970'erne – flytter fra København til forstæderne. Bogen bygger bl.a. på materiale fra Lokalkivet, og er en fiktiv fremstilling af hvordan flytningen fra storby til forstad kunne føles for børn i 1970'erne.

Farum Midpunkts terrasse-arkitektur, store og lyse lejligheder, og mulighed for at komme hinanden ved på stier og pladser mellem bygningerne samt på byggeriets lange gangstrøg, danner rammerne for Gitte og Lenes nye liv. Skiftet fra en lille usaneret lejlighed i hovedstaden til en større og lysere lejlighed i Farum Midpunkt er markant.

Hvad er et godt hjem?

Problemstillingen i bogen kan synes til at overse, men for 8-årige børn, kan en flytning opleves som en stor livsændring, hvor tilhørssted og relationer pludselig forandres uden at børnene selv har så meget kontrol over det. For Gitte og Lene ender det – på trods af skepsis – med at blive en positiv ændring. Farum Midpunkt har nemlig mere plads og et større fællesskab at byde på end det sted, de kom fra.

Gitte og Lene flytter til Farum Midpunkt kan give anledning til samtaler om, hvad det vil sige at skulle flytte et nyt sted hen, om hvad, der gør et

godt hjem, hvordan man møder nye steder og mennesker, og om forskelle og ligheder ved på storby og forstad.

Projektet omkring museets letlæsningsbøger er et samarbejde mellem Furesø Museer og Center for Dagtilbud og Skole, og formålet med boggaven er, at give eleverne lyst til at læse. Det unikke bogprojekt giver samtidig viden om kommunens lokalhistorie og øger børnenes tilhørsforhold til lokalområdet.

Bogen kan findes i elektronisk version på Furesø Museers hjemmeside. God læselyst!



“ FOR 8-ÅRIGE BØRN, KAN EN FLYTNING OPLEVES SOM EN STOR LIVSÆNDRING, HVOR TILHØRSSTED OG RELATIONER PLUDSELIG FORANDRES UDEN AT BØRNENE SELV HAR SÅ MEGET KONTROL OVER DET.



Bogen hovedpersoner, Gitte og Lene, møder deres nye hjem med skepsis, men bliver hurtigt glade igen.

SEWING MENDS THE SOUL...

Af Emma Barnhøj Jeppesen, museumsinspektør

... lyder et kendt engelsk udtryk, som nok vækker genklang hos mange, der har prøvet sytøjets beroligende og positive effekt på humør og tanker. I hvert fald kommer udtrykket til sin ret, når Immigrantmuseet sammen med FOF Furesø Fritidsskole 10 gange om året danner ramme for workshopsene *Lørdagssystemer*. Her mødes kvinder på tværs af etnicitet, kultur, sprog og religion for at dyrke deres fælles interesse: håndarbejde.

Kaffen er brygget, teen står klar og småkagerne er lagt i kurven. Der summer af liv og småsnak, da museets skolestue indtages af en god håndfuld kvinder klar til at bruge lørdagen i hinandens selskab. Anført af designer og underviser Henriette Rolf Larssen, deles der flittigt ud af gode råd om broderi og strikning, hækleri og vævning, stoftryk og mange andre håndarbejdsteknikker. Som oftest starter dagen med oplæg fra en foredragsholder, der fortæller om et stykke håndarbejde fra kulturhistorien. Dernæst er det tid til at kaste sig over egne systemer.

Det fællesskabsfremmende initiativ *Lørdagssystemer* blev afholdt for første gang på Immigrantmuseet i foråret 2019 og var inspireret af et lignende tiltag på Arbejdersmuseet og Nationalmuseet. Idéen bag initiativet var at anvende museet som et åbent rum, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde kunne mødes og sammen danne et netværk omkring deres fælles interesse for håndarbejde. Gennem årene har vi haft fornøjelsen af besøg fra kvinder med rødder over hele verden. Fra USA og Portugal til Somalia, Tyrkiet og Iran – og ikke mindst Afghanistan.

En solrig lørdag i systemernes tegn

I slutningen af februar 2022 fik *Lørdagssystemer* ganske særligt besøg. I samarbejde med Røde Kors havde museet arrangeret en tur fra Center Sandholm i Lillerød, hvor flere hundrede afghanere få måneder forinden var blevet indkvarteret som resultat af evakueringen fra Afghanistan

i sensommeren og efteråret 2021. Fra museets dokumentationsprojekt i Center Sandholm stod det klart, at håndarbejde og design for mange af de afghanske kvinder var noget ganske særligt. Ofte var asylcenterets kreative systuer derfor fyldt til randen af dygtige kvinder, der producerede de mest farverige kjoler og strikkede hjemmesko og tøj til børnene.

I to hvide Røde Kors-biler kom 14 afghanske kvinder rullende til museet i det kolde, men solskinsrige februarvejr. Nysgerrigheden var stor, og snart summede museet af håndfagter, småsnak på blandede sprog, grin og latter. Et par af *Lørdagssystemernes* faste deltagere fortalte om deres egen vej til Danmark, og med mange anerkendende nik blev der delt tanker om det at starte en tilværelse i et nyt og ukendt land. Efter de indledende snakke gik timerne hurtigt med at tegne og designe, sy og strikke, hvorefter dagen blev afsluttet med en rundtur på museet, hvor særligt den udstillede burka fra Afghanistan i museets permanente udstilling tiltrak stor opmærksomhed.

Et lille bidrag til integrationen

Gang på gang viser *Lørdagssystemerne* os, at fællesskab og venskaber kan opstå på tværs af kulturelle, sproglige og religiøse forskelle. Her handler det om at være med, at turde deltage og række ud til andre. På museet er vi derfor glade for fortsat at kunne lægge ramme til de mange værdifulde kulturmøder, som opstår og

se integrationen udspille sig - på en lille lokal skala.

Er din appetit vækket for at blive en del af fællesskabet, og har du lyst til at dyrke din interesse for håndarbejde sammen med andre? Så afholder vi *Lørdagssystemer* fem gange i efteråret 2022. Datoerne er 20. august, 17. september, 22. oktober, 19. november og 10. december. Alle dagene foregår systemerne fra kl. 11-14. Arrangementerne er gratis og åbent for alle.

“ IDÉEN BAG INITIATIVET VAR AT ANVENDTE MUSEET SOM ET ÅBENT RUM, HVOR KVINDER MED FORSKELLIGE KULTURELLE BAGGRUNDE KUNNE MØDES OG SAMMEN DANNE ET NETVÆRK OMKRING DERES FÆLLES INTERESSE I HÅNDARBEJDE.



Kvinde fra Center Sandholm maler det afghanske flag til *Lørdagssystemer* den 26. februar 2022. Kvinderne, som deltog i workshoppen, tegnede og syede motiver fra deres egen livshistorie.

FURESØS LOKALE ARKIV – GLEMMER DU – SÅ HUSKER VI

Af Søren Pelsen Thyssen Andersen, arkivar

Furesø Stadsarkiv blev etableret i 1988 og rummer arkivalier fra det politiske styre siden 1840'erne. Men udover at indsamle og opbevare Furesø kommunes myndighedsdata, indsamler og bevarer arkivet også lokalforankrede historiske kilder og stiller dem til rådighed for alle, der interesserer sig for furesøegnens historie.

Furesøs lokalarkivs virke er samlingerne som bygger bro mellem fortid, nutid og fremtid. Her findes kilder til furesøegnens udvikling i tekst og billeder. Arkivet har historier om høj og lav, om hverdagsliv og de store begivenheder i furesøegnens historie - Din historie er også en del af den samlede historie. Som arkiv er det vores fornemmeste opgave at sikre kulturarven nu og i fremtiden og give digital og fysisk adgang til det historiske materiale for forskere, studerende, furesøborgere og kommende generationer, som ønsker at skrive og forstå deres historie - Det kræver sikker bevaring.

Men det er let at glemme, at historien er omkring os. Historien er både fortidslevn og det, der sker lige nu. Og hvis vi ønsker at dokumentere og huske den lokale fælles historie, har arkivet brug for at egnens borgere afleverer materiale, der kan være med til netop det. Det kan være dine digitale materialer, fysiske billeder, foreningsprotokoller eller lignende. Vi lever i en digital tidsalder, hvor tingene let forgår. Billederne bliver gemt og glemt på computerens harddisk, på telefonen eller i skyen og foreningens protokoller forsvinder, når formanden går af. Den lokale historie må ikke gå i glemmebogen, og for at vi kan blive ved med at hjælpe med at huske fortiden, har vi brug for at foreninger, virksomheder eller privatpersoner afleverer de digitale eller fysiske materialer, så arkivet kan arkivere og tilgængeliggøre det og derved gøre det til en del af egnens fælles historie.

Arkivet har heldigvis allerede nu i mange år

indsamlet, registeret og bevaret et omfattende kildemateriale til lokalområdets historie, der ellers ikke ville være blevet bevaret for eftertiden. På arkivet finder du derfor et rigt og varieret materiale om både det gamle og det allernyeste fra furesøegnen. Vores store samling indeholder blandt andet personarkiver, foreningsarkiver og menighedsrådsarkiv, aviser og film fra 1766 til i dag. Dertil kommer en omfattende billedsamling der rummer mere end 60.000 billeder med lokale personer, bygninger og begivenheder fra 1900'erne og frem - og heldigvis kommer der mere til.

“ **DEN LOKALE HISTORIE MÅ IKKE GÅ I GLEMMEBOGEN, OG FOR AT VI KAN BLIVE VED MED AT HJÆLPE MED AT HUSKE FORTIDEN, HAR VI BRUG FOR AT FORENINGER, VIRKSOMHEDER ELLER PRIVATPERSONER AFLEVERER DE DIGITALE ELLER FYSISKE MATERIALER.**

Leder du efter billeder fra Hareskov Pavillonen eller Skovlyst? Eller måske vil du se livgarden, der marcherer på Farum Hovedgade. Hvad enten du blot vil sætte dig ind i din egn, din slægts eller dit eget hus' historie, er arkivet og arkiv.dk et godt udgangspunkt at starte, og alle er i det hele taget velkomne til at kigge ind til os, hvis de mener, de har relevant materiale de vil aflevere.



Ukendt fotograf. Furesø Museer Elsa Poulsen, Hareskovby med sin moster Anna Andersen fra København foran Hareskov Pavillonen 1916

VORES HISTORIE - ET BØRNEPERSPEKTIV PÅ FURESØ

Af Lise Milan Nielsen, undervisningsansvarlig

Hvad er børnenes perspektiv på Furesø egentlig? Det har Furesø Museer sat sig for at undersøge i forbindelse med projektet "Vores Historie", der skal være grundstenen til Mosegaardens nye permanente udstilling. Hvad er det bedste og værste ved byerne? Hvad mangler der? Hvad er yndlingsområdet? Børnenes svar og holdninger vil, sammen med de øvrige borgers svar og historier danne rammen for fortællingen om Furesøs historie.

Børnene interviewes

I foråret 2022 var Furesø Museers skoletjeneste på skolebesøg i Farum og Hareskovby for at undersøge, hvad skolebørn egentlig synes om deres byer. Besøgene skete i forbindelse med museets store projekt "Vores Historie" og handler om at få en idé om børns lokalidentitet. Besøgene fortsætter i Værløse og Jonstrup i efteråret.

Besøgene tog udgangspunkt i fem spørgsmål: Hvad er det bedste ved jeres by? Hvad er det værste? Har I et yndlingssted i byen? Hvad laver I i jeres fritid? Er der noget I synes mangler i jeres by?

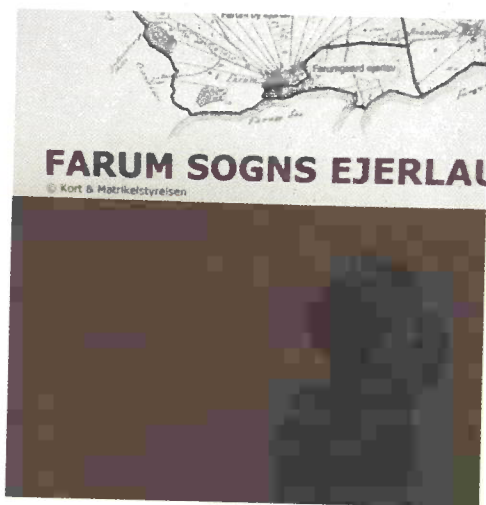
Særligt naturen, lokalmiljøet og den korte afstand til skoler og venner blev nævnt som vigtigt for børnene i både Farum og Hareskovby. Derudover spillede de forskellige historiske lokationer, som Doktorbugten, Dybendalsrenden og Farum Lands-

også en stor rolle i børnenes forhold til deres by.

Det bedste og værste

"Farum er sådan lidt en slags Hidden Gem. Ingen ved, at det ligger der, men der er virkelig rart at være". Sådan lød svaret fra en elev på Farum Lilleskole, da han blev spurgt ind til, hvad der var bedst ved Farum. Det værste var larmen fra hhv. tog, motorvej og konstant byggeri.

I Hareskovby syntes 2. klasserne at det bedste var skoven, at have vennerne tæt på, og skolen. Det værste var "klamme offentlige toiletter" og manglende legepladser. Børnene gav i det hele taget udtryk for, at naturen og sporten var vigtig for dem. De elskede, at der var masser af sportsfaciliteter, men kunne godt ønske sig endnu flere. De elskede naturen og nærmiljøet, der gjorde at venner og skole var lige rundt om hjørnet.



Elever fra Farum Lilleskole undersøger Mosegården

	Hareskovby	Farum
Det bedste	<ul style="list-style-type: none"> - Ingen støj og trafik. - Ingen krig. - Rent grundvand. - Venner og skole er tæt på. - Tæt på København. - Hareskoven og Dybendalsrenden. - Smørmosen. - Romana pizzeria. - Banerne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Skolen og vennerne er tæt på. - Godt fællesskab og nærmiljø. - Byfesterne. - Mange fritidsaktiviteter i Farum Midtpunkt. - Det er hyggeligt – en "Hidden Gem". - Naturen. - Doktorbugten ved Farum sø.
Det værste	<ul style="list-style-type: none"> - "Klamme" offentlige toiletter. - Mangler legepladser. - Søen ved skolen. Man taber en masse bolde dernede. - Der mangler en hundepark. 	<ul style="list-style-type: none"> - Myldretiden. - Der er meget plastik i skoven og hundelorte over alt. - Huller i asfalten. - Ligger langt væk fra mange ting. - Trafikstøj fra motorvejen, og S-togstrækningen mellem Farum og Værløse. - Rundkørslen ved stationen er farlig.

Et vigtigt perspektiv

Men hvorfor er det egentlig vigtigt at vide hvad børn synes om deres egen by? Projektet "Vores Historie" handler om at skrive den nye fælles fortælling for Furesø Kommune. Hvad er de lokale identiteter, hvad kan byerne fortælle om vores fælles historie, og hvor vil vi gerne hen? Netop de spørgsmål egner sig særligt godt til børn, da det er dem der skal bære historien videre. Derfor er det vigtigt at få børnenes synspunkter med, når man diskuterer sin bys historie og identitet. Under sloganet "Vær med til at skabe Vores Historie" skal Furesø Museer få en fornemmelse af de lokalidentiteter, der eksisterer i de forskellige byer, samt en idé om, hvad det er for nogle mekanismer der skaber en fælles historie. Grunden til at børnene f.eks. spørges ind til "Yndlingssteder" er, så vi kan få et fingerpraj om, hvilke områder der er særligt

interessante for børnene. F.eks. var mange af børnene i Farum særligt glade for Doktorbugten og området ved Farum sø. Derved ved vi, at netop det område, har en særlig interesse for børn, og at det måske ville give mening, at inddrage det i fortællingen. Det samme gælder Dybendalsrenden, som mange børn synes var sjov at undersøge pga. myten om dragen der vogtede i Nørreskoven og blev dræbt af helten Ole Dybendal.

Vores historie

Når et museum skal lave en helt ny permanent udstilling, der skal stå som pejlemærke for Furesøs historie, og man beder folk byde ind med deres beretninger, så er det enormt vigtigt at børnene også bliver hørt. Deres fortællinger, meninger og holdninger er nemlig også en del af *Vores Historie*.

Immigrantmuseet, Farum • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 33	Lørdag	20. aug	11-14	Immigrantmuseet	<p>Lørdagssysler: Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole afholder i efteråret en række workshops, hvor kvinder fra forskellige kulturer mødes og laver håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Hver lørdagssysse starter med et oplæg fra en foredragsholder. Temaerne for oplæggene offentliggøres løbende på museets Facebook-side. Arrangementet er gratis og åbent for alle. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsoltvej 3, 3520 Farum.</p>
Uge 35	Fredag	2. sep	KL. 15.00	Immigrantmuseet	<p>Udstillingsåbning: De Fremmede Forbrydere Frygten for kriminelle udlændinge er ikke ny i Danmark. Den var også fremherskende for over 100 år siden, hvor bl.a. svenske indvandrere figurerede i de danske statistikker over kriminelle udlændinge. Denne særudstilling sætter bogstaveligt talt ansigt på nogle af disse skæbner. De dømtede udlændinge blev nemlig foreviget i politiets forbryderfotoalbums. De historiske fotografier giver os mulighed for at møde en del af vores fortid ansigt til ansigt. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsoltvej 3, 3520 Farum.</p>
Uge 37	Lørdag	17. sep	11-14	Immigrantmuseet	<p>Lørdagssysler: Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole afholder i efteråret en række workshops, hvor kvinder fra forskellige kulturer mødes og laver håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Hver lørdagssysse starter med et oplæg fra en foredragsholder. Temaerne for oplæggene offentliggøres løbende på museets Facebook-side. Arrangementet er gratis og åbent for alle. Sted: Farum Bibliotek, Stavnsoltvej 3, 3520 Farum.</p>
Uge 40	Torsdag	6. okt	10-11.30	Det kongelige teater	<p>Byvandring: I udvandrernes fodspor Kom med når museumsinspektør Freja Gry Børsting fortæller om København da udvandringen var på sit højeste, om billetter, udvandrerskibe og drømme om foden under eget bord i Amerika. Turen starter på trappen foran det Kongelige Teater på Kongens Nytorv og gåturen er på ca. 1,5 kilometer. I tilfælde af dårligt vejr flyttes arrangementet til Immigrantmuseet som et indendørs foredrag i stedet. Tilmelding til: fgb@furesoe.dk.</p>
Uge 42	Lørdag	22. okt	11-14	Immigrantmuseet	<p>Lørdagssysler: Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole afholder i efteråret en række workshops, hvor kvinder fra forskellige kulturer mødes og laver håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Hver lørdagssysse starter med et oplæg fra en foredragsholder. Temaerne for oplæggene offentliggøres løbende på museets Facebook-side. Arrangementet er gratis og åbent for alle. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsoltvej 3, 3520 Farum.</p>

Immigrantmuseet, Farum • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 46	Torsdag	17. nov	17-18	Immigrantmuseet	<p>Fyraftensfilm: The Simple Gift of Walnut Grove Kortfilmen handler om danskeren Hans Hansen, der udvandrede til USA i starten af 1900-tallet og slog sig ned i den amerikanske midtvest. I filmen fortæller Hans' søn, 96-årige Walter Hansen, om faderens liv som immigrant i staten Iowa. Museumsinspektør Freja Gry Børsting giver en kort intro til filmen og til dansk udvandring til USA. Arrangementet varer i alt 1 time. Filmen vises på engelsk med engelske undertekster men kan også sagtens nydes for sine fine billeder hvis man ikke kan engelsk. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsoltvej 3, 3520 Farum. Arrangementet er gratis og åbent for alle.</p>
Uge 46	Lørdag	19. nov	11-14	Immigrantmuseet	<p>Lørdagssysler: Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole afholder i efteråret en række workshops, hvor kvinder fra forskellige kulturer mødes og laver håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Hver lørdagssysse starter med et oplæg fra en foredragsholder. Temaerne for oplæggene offentliggøres løbende på museets Facebook-side. Arrangementet er gratis og åbent for alle. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsoltvej 3, 3520 Farum.</p>
Uge 49	Lørdag	10. dec	11-14	Immigrantmuseet	<p>Lørdagssysler: Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole afholder i efteråret en række workshops, hvor kvinder fra forskellige kulturer mødes og laver håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Hver lørdagssysse starter med et oplæg fra en foredragsholder. Temaerne for oplæggene offentliggøres løbende på museets Facebook-side. Arrangementet er gratis og åbent for alle. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsoltvej 3, 3520 Farum.</p>

Mosegaarden, Værløse • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 31	fra 2. aug			Mosegården	<p>Særdstilling: "Legetøj, ikke kun for sjov". I museets magasiner findes en stor samling legetøj fra de sidste 100 år, som fortæller, at børns legetøj ikke kun skulle fornøje, men også var en forberedelse til voksenlivet. Gratis adgang.</p>
Uge 31	Søndag	7. aug	KL.14.00	Mosegården	<p>Søndagsfortælling: "Legetøjssamlingen på Mosegården". Conny Lausten vil med udgangspunkt i det udstillede legetøj på Mosegården fortælle om legetøjets historie og hvordan det afspejler tiden, det er lavet i. Gratis adgang.</p>

Mosegaarden, Værløse • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 33	Søndag	21.aug	10-14	På Skolelandbruget, Vejgården og Cornelen i Stavsholt.	Høstmarked og Håndværkets Dag. Kom og oplev ægte markedsstemning med spændende boder, børneaktiviteter og besøg Skolelandbrugets dyr og hør om hvordan de bliver passet. Du vil også kunne prøve kræfter med en række historiske håndværksaktiviteter.
Uge 37	Søndag	18.sep	KL.14.00	Mosegården	Søndagsfortælling: Stenene på Mosegårdens gårdsplads. Niels Bødker Thomsen vil vise rundt Mosegårdens gårdsplads og fortælle om brolægningen og sokkelstenen, og om de mange andre spændende sten udstillet på pladsen som fx kværnsten, rillesten, portsten og vejmandssten. Gratis adgang.
Uge 40	Søndag	09.okt	KL.14.00	Mosegården	Søndagsfortælling: Tove Jensen fortæller om Gadekærshuset og hvordan det blev flyttet fra Bymidten sten for sten og genopført bag Mosegården dets flytning. Arbejdet var tilligemed en arkæologisk undersøgelse. Gratis adgang.
Uge 41	Søndag	16.okt	13-16	Mosegården	For børn: Kartoffeltryk og gamle lege. På Mosegaarden kan børn og deres voksne lære om "kartoffelferien", samt lave kartoffeltryk, kludedukker og lege gamle lege. Gratis adgang.
Uge 44	Søndag	31.okt	18-20	Mosegården	For børn og unge: Halloween på Mosegaarden. Mosegaarden indhyles i mørke og byder på uhyggelig tur rundt på museet. Hver 20 minut starter der en rundvisning hvor man får fortalt uhyggelige historier fra gamle dage. Anbefales til børn fra 10 år og op, men alle er velkommen på eget ansvar. Gratis adgang.
Uge 45	Søndag	13.nov	KL.14.00	Mosegården	Søndagsfortælling: Om Kaj og hans avis. Kaj Øgaard Sørensen blev født for 100 år siden og døde 95 år gammel i 2017. I en menneskealder udgav han ene mand Hareskov-Værløse Avis. Morten Mortensen vil i museets udstilling fortælle om Kaj og hans avis. Gratis adgang.
Uge 49	Søndag	11.dec	13-16	Mosegården	"Nisserundvisning for børn og barnlige sjæle". Hvad er nissen egentlig for en størrelse? Tag med på en rundvisning, hvor du får et større kendskab til nisser, både de søde, de drillesyge og de ondskabsfulde. Arrangementet er i forbindelse med den årlige julecafé, hvor Værløseegnens Historiske Forening er vært. Der bydes på gløgg og lækre kager. Gratis adgang.

Farum Lokalhistoriske Forening • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 33	Søndag	21.aug	10-14	Stavsholt Landsby	Årets Høstmarked .FLF har et samarbejde med Skoletjenesten bl.a. om gamle lege, og vi holder til ved Cornelen, der vil være åbent den dag. Furesø Museer vil afholde "Håndværkerdag", og på Skolelandbruget vil der være mange aktiviteter for voksne og børn. Sted: Stavsholt Landsby.
Uge 40	Onsdag	05.okt	KL.11.00	Parkeringspladsen ved Kulturhuset	Vandretur i Hareskoven og besøg på Restaurant Skovlyst. Efter en lille tur i skoven, hvor der vil blive fortalt om parforcejagt, vil vi ankomme til Skovlyst, hvor der vil blive serveret en frokostretning med øl/vand. Restaurant Skovlysts historie vil blive fortalt, og desuden vil der være rundvisning. Se programmet på hjemmesiden: https://farumlokalhistoriskeforening.dk/ arrangementer/. Prisen for hele arrangementet er 240,- kr. Betaling skal ske på: reg.9570 konto 12394349, når man melder sig til på mail: svendsen.alice@gmail.com senest tirsdag d. 27. september. Husk at skrive navn og mailadresse. I tilfælde af dårligt vejr bliver vandreturen aflyst pr. mail og vi mødes alle ved Skovlyst. Sørg for, at Alice Svendsen har din mailadresse. Sted: Parkeringspladsen ved Kulturhuset, hvorfra vi kører sammen.
Uge 44	Torsdag	03.nov	KL.19.00	Gedevasevang	Frank Jæger. Underholdning og sang med en hyldelse til Frank Jæger ved trio'en Tom Frederiksen, Finn og Torsten Olafsson. Læs om Frank Jæger: https://farumlokalhistoriskeforening.dk/frank-jaeger/ og https://danskedigtterruter.dk/rute/frank-jaeger/ Sted: Gedevasevang.
Uge 48	Torsdag	01.dec	KL.18.00	Gedevasevang	Årets traditionsrige julefrokost med amerikansk lotteri, taler og sange. Årets julefortæller bliver Henning Hansen fra Farum Model-jernbaneklub. Kun for medlemmer af foreningen. Pris: kr. 175 kr. Tilmelding til Alice på mail: svendsen.alice@gmail.com senest d. 23. november. Betaling skal ske samtidig med tilmelding på: reg.9570 konto12394349. Husk at skrive navn. Sted: Gedevasevang.

Værløseegnens Historiske Forening • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Søndage	10-12	Mosegaarden	Kend din egn, morgenture i skoven.
Uge 33 Søndag	21.aug	Skolelandbruget	Fra gang til gang vælges et skovafsnit for den kommende vandretur. Datoer og turenes nærmere indhold fremgår af foreningens hjemmeside, følg med og se om du kan blive fristet på: vaerloesehistorie.dk Vi starter ofte med at samles på Mosegården, Skovgårds Allé 37, Værløse, og tager afsted i fælles transport med biler, der er til rådighed - til det sted hvor turen går til, og kører tilbage til Mosegaarden.
Uge 34 Søndag	28.aug	13-16	Kend din egn: Arkæologiens Dag, er en vandretur, hvor temaet er dysse-anlæg eller megalitter med fokus på astroarkæologi. Herboende astronom og arkæo-astronom Claus Clausen, har opmålt et stort antal jættestuer i Danmark og har påvist, at jættestuernes indgangspartier er verdenshjørneorienterede således, at oldtidsfolket kunne forudsige blandt andet fuldmåneopgange. Vi besøger tre områder med dysser: ved Syvstjernen, Hørgen og Trekroner, hvor de foreløbige resultater af målinger præsenteres. Sted: fremgår af foreningens hjemmeside: www.vaerloesehistorie.dk
Uge 36 Søndag	11.sep	Mosegaarden	Kend din egn: Efterårstur. Gode fortællinger om 'Fra landsby til by'. Der er tale om en kortere vandretur i Bymidten. Sted: Mosegården, Skovgårds Allé 37, Værløse
Uge 41 Mandag	10.okt	Satelittent	Foredrag om Ebba Tramp , født på Værløsegaard i 1885 og levede et meget omskifteligt liv, der bragte hende rundt i verden. Hun er i Rusland under revolutionen og har der oplevet de voldsomme tider, hvor hun bl.a. hjalp sønderjydske soldater hjem. De var krigsfanger her. Ebba Tramp var i foreningens ældre dage ophavskvinde til adskillige artikler i Årsskriftet. Sted: Satelittent, Bymidten 46, Værløse
Uge 49 Søndag	11.dec	Mosegaarden	Foreningen er vært ved en julecafé i museets åbningstid. Sted: Mosegården, Skovgårds Allé 37, Værløse

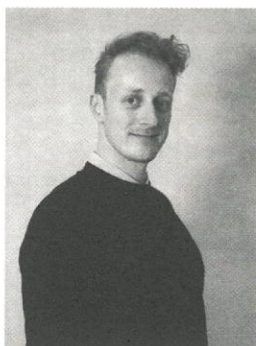
Jonstrupsamlingen • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Alle arrangementer finder sted i Jonstrup Gl. Seminariums øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, Jonstrup. Hvis ændringer, publiceres dette inden aktiviteten på www.jonstrup-samlingen.dk og facebook: jonstrupsamlingens venner.dk			
Uge 32 Søndag	14.aug	14-16	Find slægtinge, som gik på Jonstrup. <i>Marianne Hvid og Signe Holm-Larsen</i> fra Jonstrupsamlingens frivilliggruppe præsenterer en række søgeregistre vedr. Jonstrup Seminarium, bl.a. de i 2021 digitaliserede kilder til Jonstrups historie. Derefter kan man få hjælp til at spore egne slægtinge og andre, som er lærer-uddannede fra Jonstrup.
Uge 35 Søndag	04.sep	14-16	Erik Bøgh 200 år – revyens fader. <i>Ole Sterndorff</i> , jazzmusiker, højskolelærer og medlem af Jonstrup Senior Akademi bestyrelse fortæller om Erik Bøgh, som var af lærerfamilie og blev dimitteret fra Jonstrup i 1841. En lærerksamen kan føre til meget, og Erik Bøgh kom vidt omkring som lærer, forfatter, journalist og teaterdirektør. Ole Sterndorff spiller og synger nogle af Erik Bøghs berømte viser, og vi synger med.
Uge 39 Søndag	02.okt	14-16	Børnehaveklassens historie. <i>Niels Jørgen Bisgaard</i> , tidligere skolepsykolog, rektor for børnehaveseminarium og skole- og kulturdirektør, giver et historisk tilbageblik på de første børnehaveklasseforsøg i Esbjerg i 1912 og indførelsen af børnehaveklasser i 1979. Han fortæller også om, hvordan det siden gik, bl.a. om skolemodenhedsprøver og om mål, værdier, udfordringer for og resultater af aktiviteter og undervisning i, hvad der i dag ofte bliver kaldt 0'te klasse.
Uge 44 Søndag	18.okt - 21.okt	14-16	Tag familien med i Jonstrupsamlingen i efterårsferien. <i>Jonstrupsamlingens frivilliggruppe</i> holder samlingen familieåben i fire af ugens hverdage. Tag børn og børnebørn med til en snak om i 1950'ernes skole, se fx særudstillingen om de smukke anskuelsestavler, prøv den nye QR-rute, hvor i kan finde oplysninger om, hvad de gamle bygninger har været brugt til igennem tiden eller løs quizzer og opgaver.
Uge 44 Søndag	06.nov	14-16	Den tidlige musikundervisning på Jonstrup. <i>Jens Stig Olsen</i> , lektor ved UCN's læreruddannelse i Hjørring, retter fokus primært mod sange fra seminarister-læres håndskrevne sangbøger, bl.a. Esbensens fra 1794. Eleverne valgte selv melodierne. En del er fra det lettere repertoire af syngespil af bl.a. J.A.P. Schulz. Vi skal også synge og se genstande og billeder om musiklivet og musiklærerne på Jonstrup.
Uge 48 Søndag	04.dec	14-16	Julestue i Jonstrupsamlingen. Jonstrupsamlingens frivilliggruppe julehygger og læser julehistorie mv. Tag en pause fra juletravtheden, og nyd særudstillingens mange andre smukke anskuelsestavler.

DU ER VELKOMMEN TIL AT KONTAKTE OS HER:



Cathrine Kyø Hermansen
Museums- og arkivchef
Tlf.:(+45) 72 16 47 18
ckh@furesoe.dk



Anders Thorkilsen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 26
aot1@furesoe.dk



Søren Pelsen Thyssen Andersen
Arkivar
Tlf.:(+45) 72 1649 07
span@furesoe.dk



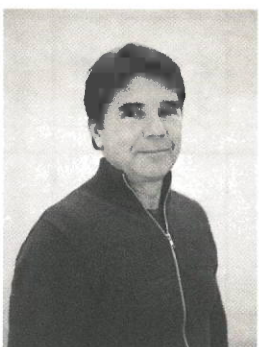
Freja Gry Børsting
Museumsinspektør,
Ph.-D studerende RUC
fgb@furesoe.dk



Lise Milan Nielsen
Skoletjenestemedarbejder
Tlf.:(+45) 72 16 53 61
limn@furesoe.dk



Emma Barnhøj Jeppesen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 46 56
ebj1@furesoe.dk



Morten Mortensen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 34
mmo@furesoe.dk



Elisabeth Abel
Kontorassistent
Tlf.:(+45) 72 35 61 00
elab@furesoe.dk



Emma Klose Gorodkin
Museumsvært
Tlf.:(+45) 72 16 47 35
ekg1@furesoe.dk